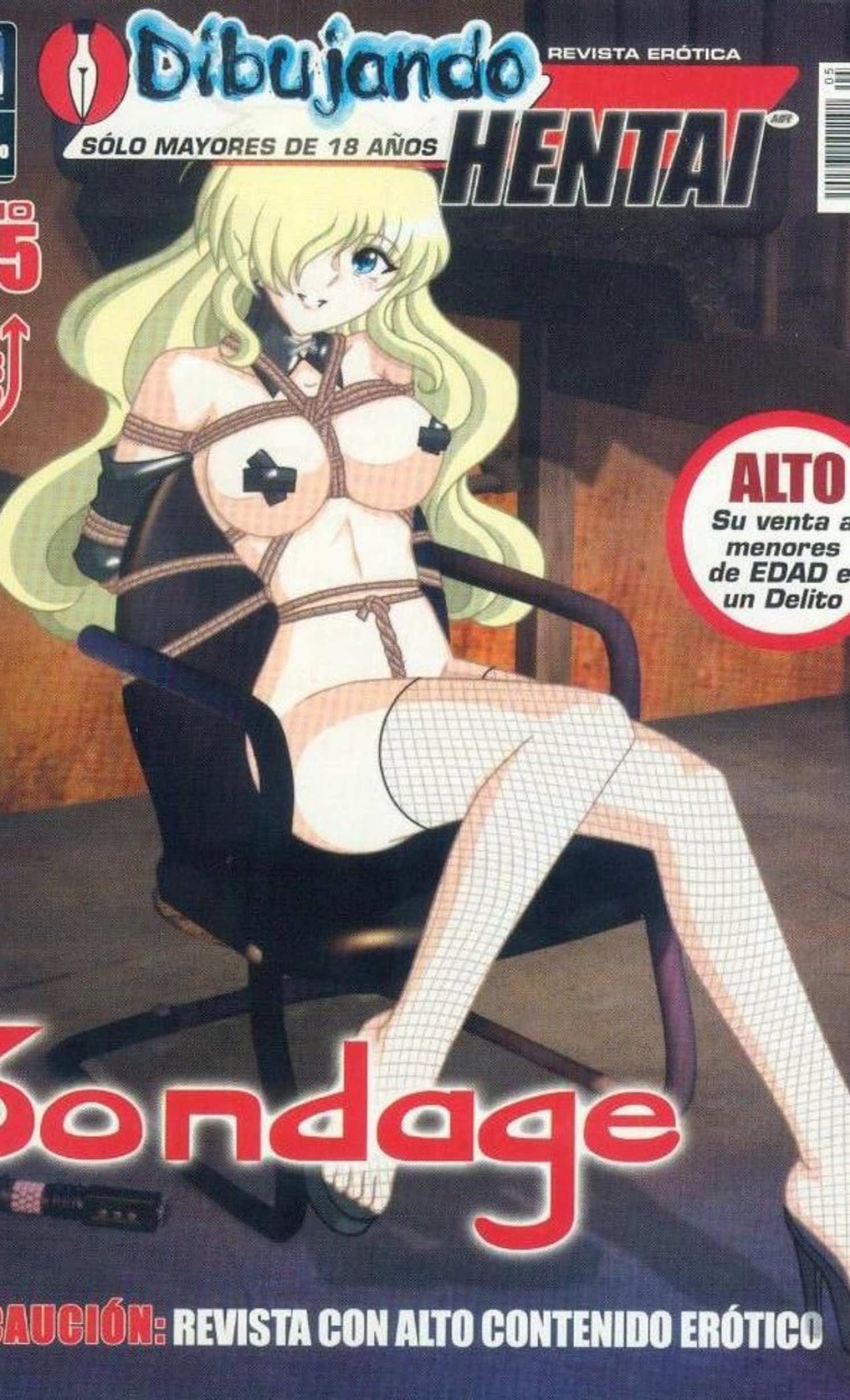
Dibujando HENTAI

REVISTA ERÓTICA

SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS



ALTO
Su venta a menores de EDAD e un Delito

Bondage

CAUCIÓN: REVISTA CON ALTO CONTENIDO ERÓTICO

Editorial

Por años, el bondage ha sido una de las disciplinas erótico-fetichistas más es
losas del mundo –sobre todo en occidente– debido tal vez por su audacia
plicidad; y si a ésto le sumamos el hecho de amarrar a otras personas con e
satisfacer inquietudes sexuales, el escándalo se triplica; por tal motivo y mucha
más, hoy nos dedicaremos a estudiar el bondage y para poder dibujarlo y pl
en nuestras historias, claro, sin olvidar que se trata de un fetiche más. Bienve
"Dibujando Hentai Especial 5".

Índice

2	Bondage -Intro-
6	Acción y reacción
9	Cuerpo Humano
11	Objetos de tortura
12	Torturada
14	Silla del placer
17	La espalda
20	El sometimiento
24	Más amarradas
29	Documentación
30	Galería

DIRECTO

EDITOPOSTER
Salvador Díaz Miró
Col. Sta. Ma. la R
México, D.F. C.P.
Tel. 13-23-010

JUAN ANTONIO FLO
EDITOR RESPONS

JUAN CARLOS HERN
"ÁNGEL"
COORDINADOR AR

VICTOR M. ALATOR
DISEÑO GRÁFI

DANIELA QUIÑONES
CORRECCIÓN DE

JOSÉ LUIS BELM
PORTADA

JUAN CARLOS HERN
"ANGEL"
ARTE

EDITOPOSTER,
GILBERTO LÓPE
PREPRENSA

CLAUDIA FLORES VAL
ADMINISTRADO

ADRIANA VILLALO
MERCADOTEC

MIGUEL ÁNGEL
CIRCULACIÓ

1323-0100 EXT
Publicidad

s personajes dibujados en esta publicación llevando acabo o simulando actos sexuales cuentan con criterio y tienen sexo sin
e los forcó a tenerlo; lo hacen bajo su libre albedrío y sus actos se fundamentan en sus decisiones; se encuentran en buen
e sus facultades mentales y los actos que realizan se justifican en la educación, costumbres y moral de su lugar de origen; son
de edad y realizan el acto sexual después de haber cumplido con sus labores familiares, estudiantiles, laborales, domesticas.
s que ves aquí publicados son ficticios y no debes llevarlos a cabo en la realidad. ®

ropiedad intelectual de EDITOPOSTER S.A.

GHT UTILIZADOS EN **DIBUJANDO HENTAI *ESPECIAL* No.5 BONDAGE**

MAR

imágenes, nombres, marcas, programas, logotipos, animaciones, cómics, mangas, series, películas y videojuegos presentados en este ejemplar de Dibujando Hentai
registradas de sus respectivas compañías. Son utilizados en forma informativa, bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa.

DO HENTAI *ESPECIAL* No. 4 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 1323 0100 Editor Responsable JU
nsa EDITOPOSTER S.A. OFICINAS S. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en DEBARI Servicios de Impresión, S.A. de C.V. tel. 8596 9158 Distribuci
a UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Sera
Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE
Exp. 1/432/"04"/16758 No. 13045. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO No. 10618. Impresa en México

Copyright © 2000.

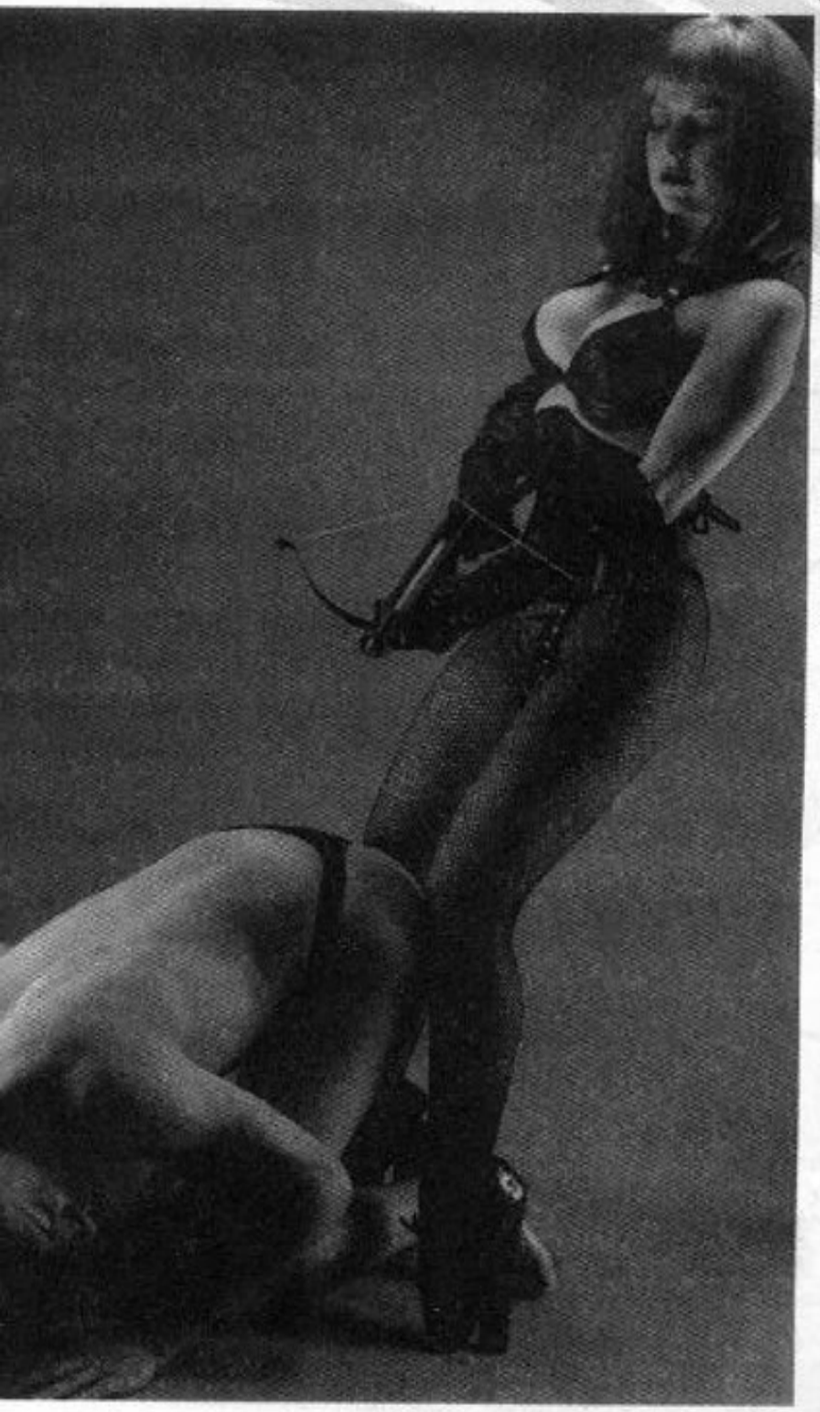
BONDAGE

UCCIÓN

Por: Juan Carlos Hernández G.
"Angel"

el diccionario, el Bondage es forma de sado-masoquismo leve mordaz, consistente en atar a una ealizar sobre ella diversas prácticas imulantes, retrasando el orgasmo. í es, estamos hablando de sexo, asustes ya que sólo lo estudiaremos dibujarlo, continuemos.

El término "Bondage/Dominación" (B/D) abarca además insultos y castigos corporales ligeros como azotes ("spanking"), ya sea con tablas o fuetes de cuero. Por regla general, la persona dominante suele ser una mujer y la víctima puede ser igual hombre que mujer.
*Ver número anterior.



bastante inofensivo, muchos
actrices "mainstream" lo
Algunas actrices veteranas,
onas, se han especializado
s". Un rasgo bastante ab-
censura americana es que
ícula no puede aparecer si-
nte con acciones sexuales.
no? Pero en fin. Nadie sabe
dónde ni cuándo surge
, sin embargo, existen gra-
siglo XV donde se ilustran
ticas por demás lascivas y
s para esos tiempos, por
les consideraba mundanas.
tualmente –y a diferencia
s épocas– celebramos la
difícilmente nos asustamos
omo ésto, sin embargo, no
las siguientes líneas a per-
bles.

la ilustración universal, el
na jugado un papel por
ortante, debido a que los
aban romper con esquemas

sociales que los asfixiaba y m
es decir, con el Bondage
liberarse de la opresión cult
práctica era muy común en lo
intelectuales de media Europ
Francia la capital de la llamad
sión humana, misma que per
largo del siglo XVIII.

Al otro lado del mundo, en
Bondage retrata a la perfecció
costumbres de sometimiento
ción, por aquellos años, en e
se solía castigar a las amante
forma, pero en un plan más
y solisticado, sin tener que
Por tal motivo, esta disciplina
presente en la animación
de nuestros días, pues mani
explosión de sensaciones y e
que dejan perturbados a más

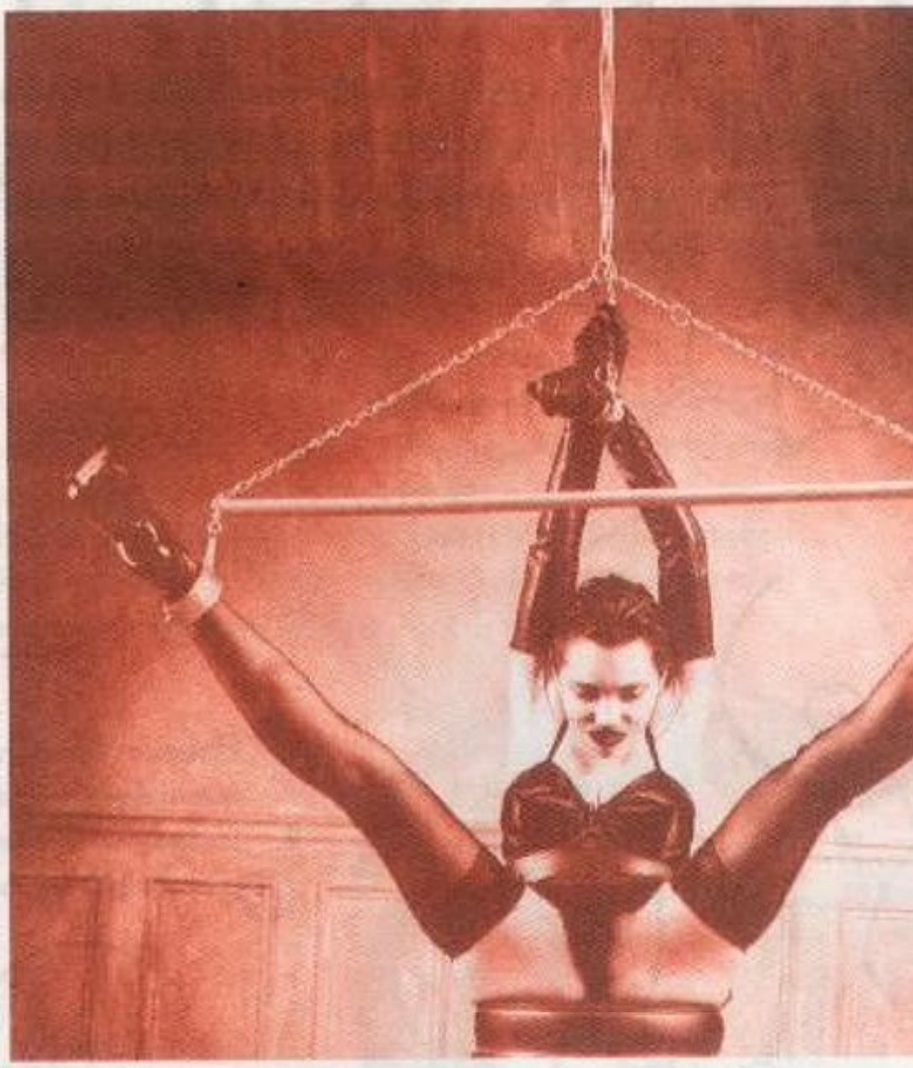
Durante el siglo pasado, el
moda de amarrar fue tan gra
incluso aparecían situaciones
en cómics estadounidenses d

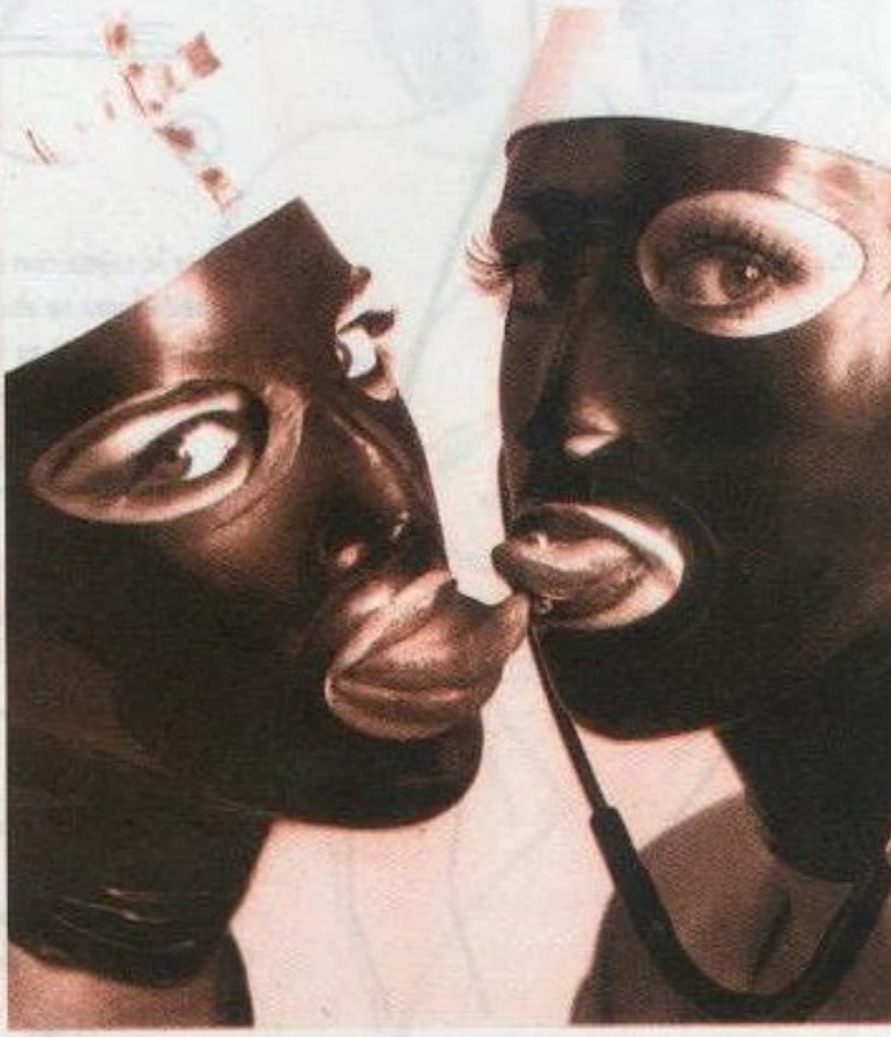
BONDAGE

claro ejemplo de ello: "Wonder woman", cuya ilidad era ser amarrada con su propia cuerda, ¿no? Aunque por supuesto el bondage no se pero sí comienzó a enlistar todos los cómics izaban los amarres mágicos como recursos gráfi- narrativos.

te, el Bondage se encuentra en un punto tal que se le puede considerar como algo impuro o ue la cantidad de artistas que dedican su tiempo a explotar dicha disciplina, continúa creciendo del mundo entero, tan es así que gratamente contar con diferentes producciones basadas en sea historietas o mangas eróticos, animaciones culas live-action como "8 mujeres 1/2" de Peter .

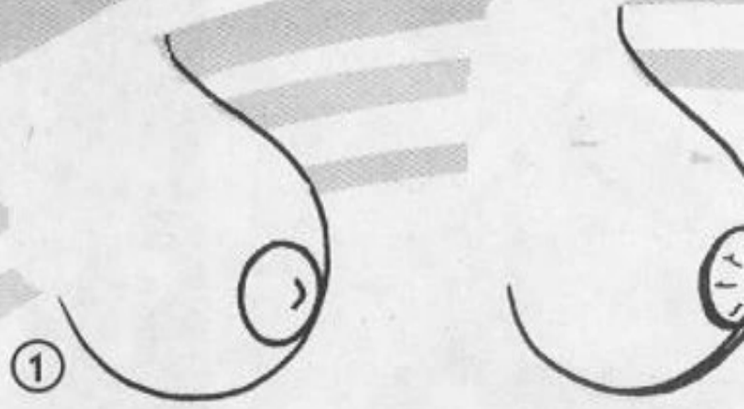
ción emprenderemos un inquietante viaje por del Bondage, para que puedas dibujar situacio- en tus historias de fantasía, pero no podremos n antes recordarte que el Bondage no es sólo rójimo es mucho más complejo y en él se chos otros elementos y características que lo como la expresión cultural.



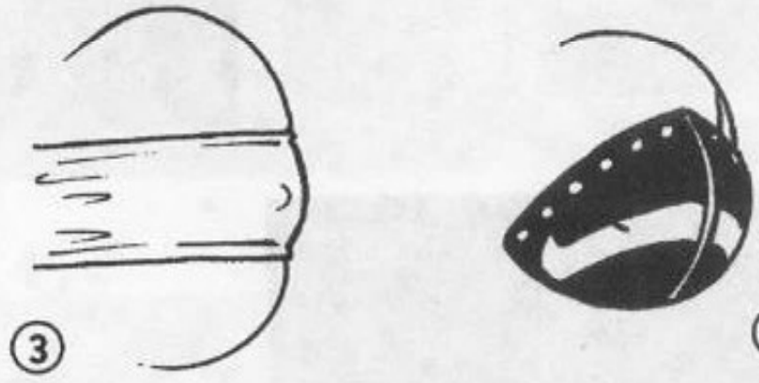


ACCIÓN Y REACC

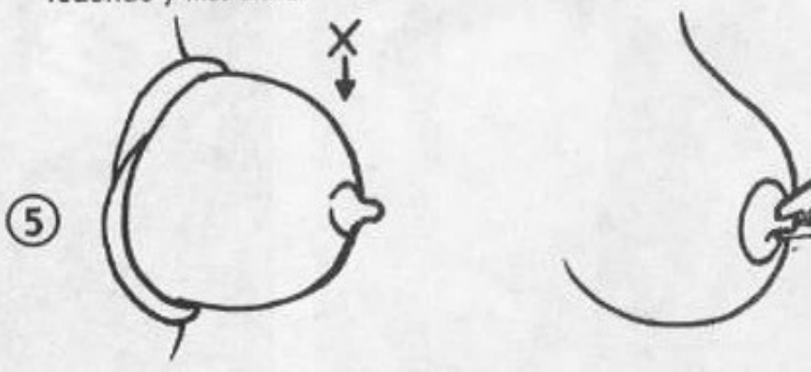
Antes de comenzar a dibujar chicas amarradas, es preciso aclarar que el cuerpo f
de plástico, para que el Bondage o cualquier otro fetiche que queramos dibujar fu
mos entender que el cuerpo va a reaccionar a todo cuanto le hagamos y si no me
siguiente.



1. El seno es como un globo lleno de agua, por lo que tendrá un
que le dará una apariencia de gota.
2. Cuando se le estimula, el pezón se erecta, es decir, se por
proyecta por encima del seno.



3. Si se le sujeta con un corpiño, se presiona hacia dentro, haciend
queda fuera se abulte.
4. Ahora, que si se le cubre con un brassier, éste se levanta, h
redondo y más firme.



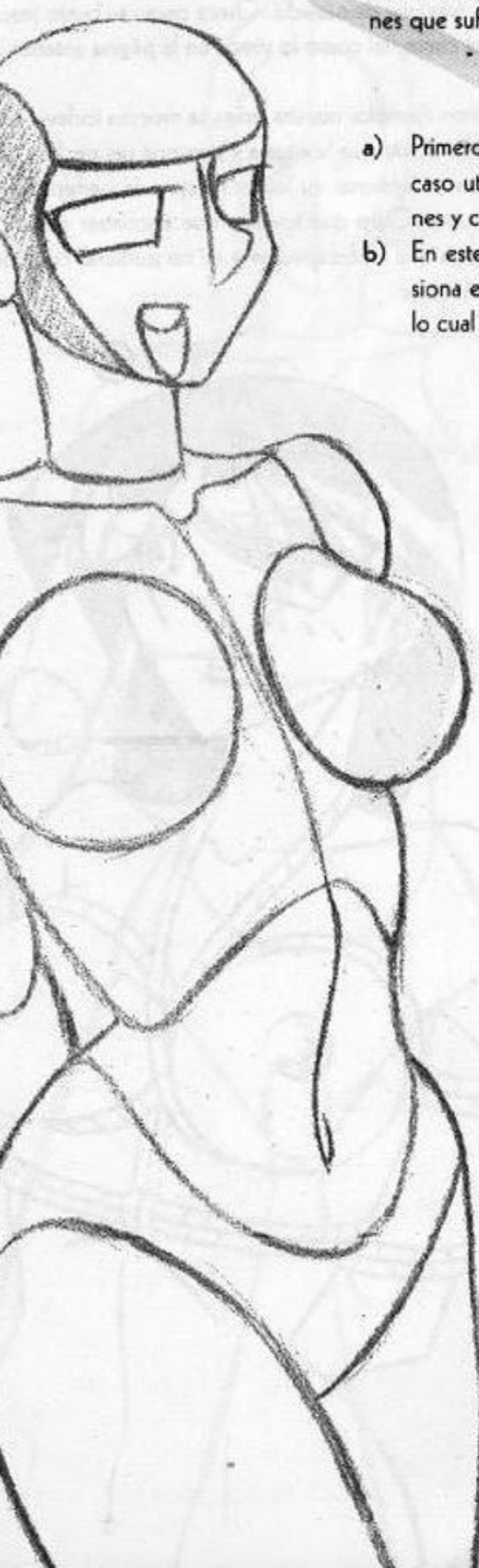
5. Cuando se le sujeta con una cuerda, como es el caso del B
hacia delante.
6. El pezón también reacciona ante la presión, en este caso
pinza para ropa, muy común en el bondage.

ACCIÓN Y REACCIO

A continuación, observaremos cómo reacciona el cuerpo de nuestra modelo ante las diferentes presiones que sufrirá su busto.

a) Primero debemos trazar el esqueleto de nuestra chica, en este caso utilizaremos el modelo geométrico para ubicar los volúmenes y contornos exactos de su cuerpo.

b) En este ejemplo podemos apreciar que el corpiño sujeta y presiona el busto de la chica sin ejercer, claro, un dolor sobre ella, lo cual es evidente en su rostro.

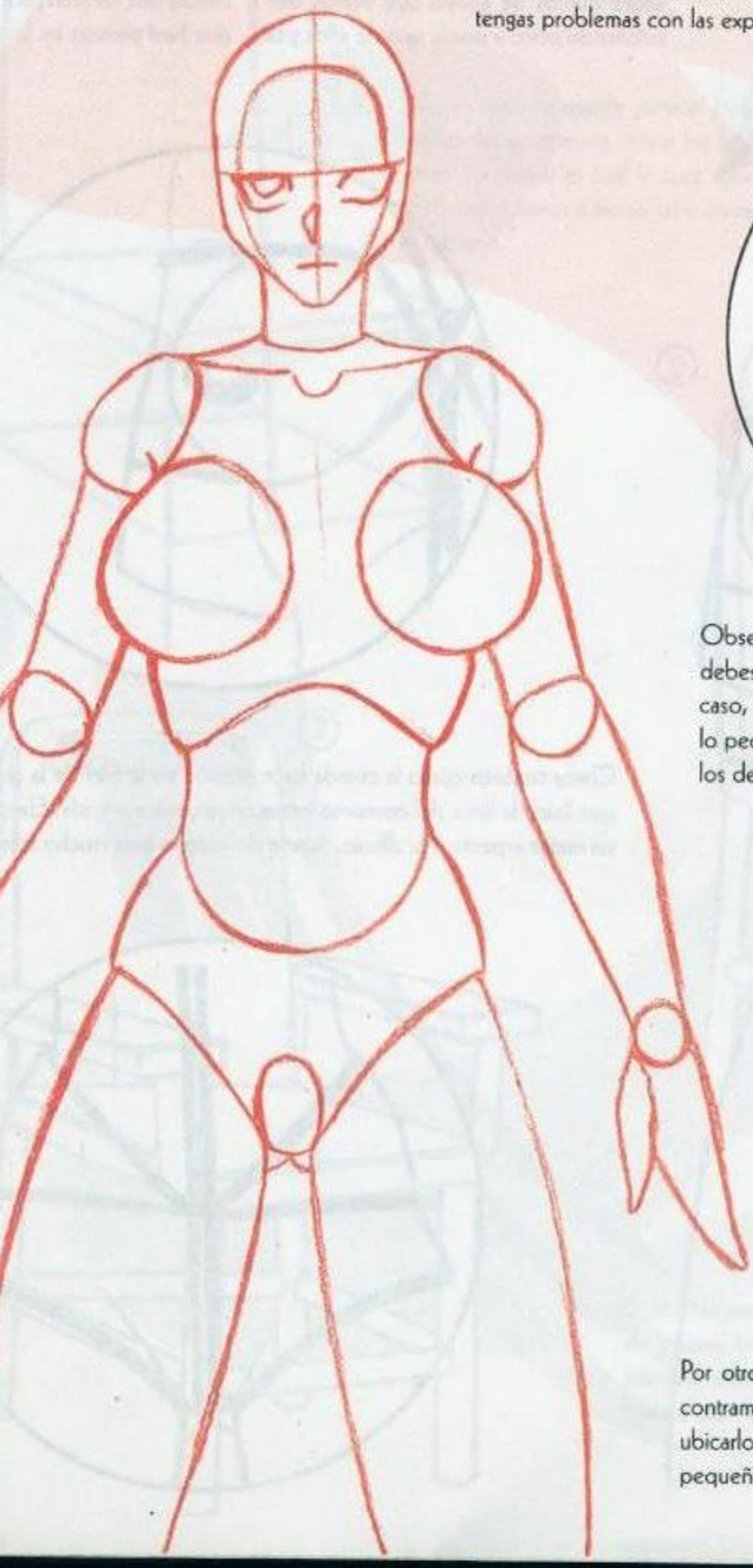


c) Pero cuando le ponemos un bozal de esfera y un cintu
las cosas parecen cambiar. Notamos en este ejemplo q
muestra incómoda y cómo no si el bozal le hace salivar
cinturón la presiona demasiado. Checa como su busto re
presión del cuero, tal como lo vimos en la página anterio

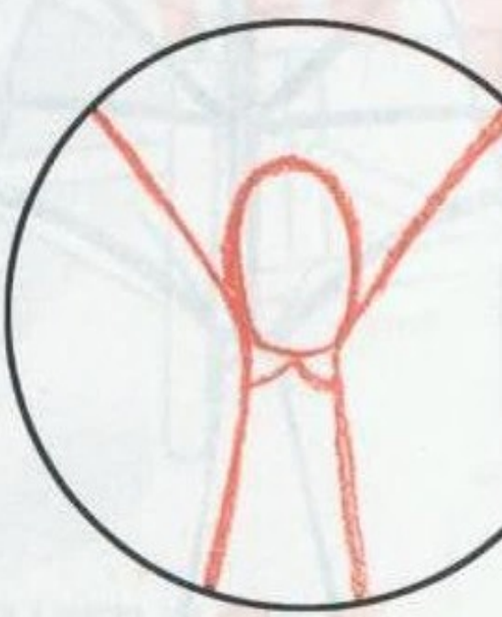
d) En éste último ejemplo, nuestra amiga se muestra todavía m
el motivo, la cuerda que la amarra y presiona sus pechos
más extrema y dolorosa, su rostro refleja a la perfección
dad del asunto. Claro que tuvimos que encontrar a una
Bondage para que le desagradara y así no pudieras confu
expresiones, je, je.

CUERPO HUMAN

Recuerda que el cuerpo humano es complejo, sobre todo el femenino deberás trazarlo con líneas suaves y ágiles, las cuales te ayudarán a retra delicadeza. A continuación te mostramos un pequeño ejemplo del equ en la anatomía y en la actitud de la mujer para que a la hora de amarra tengas problemas con las expresiones corporales y faciales.



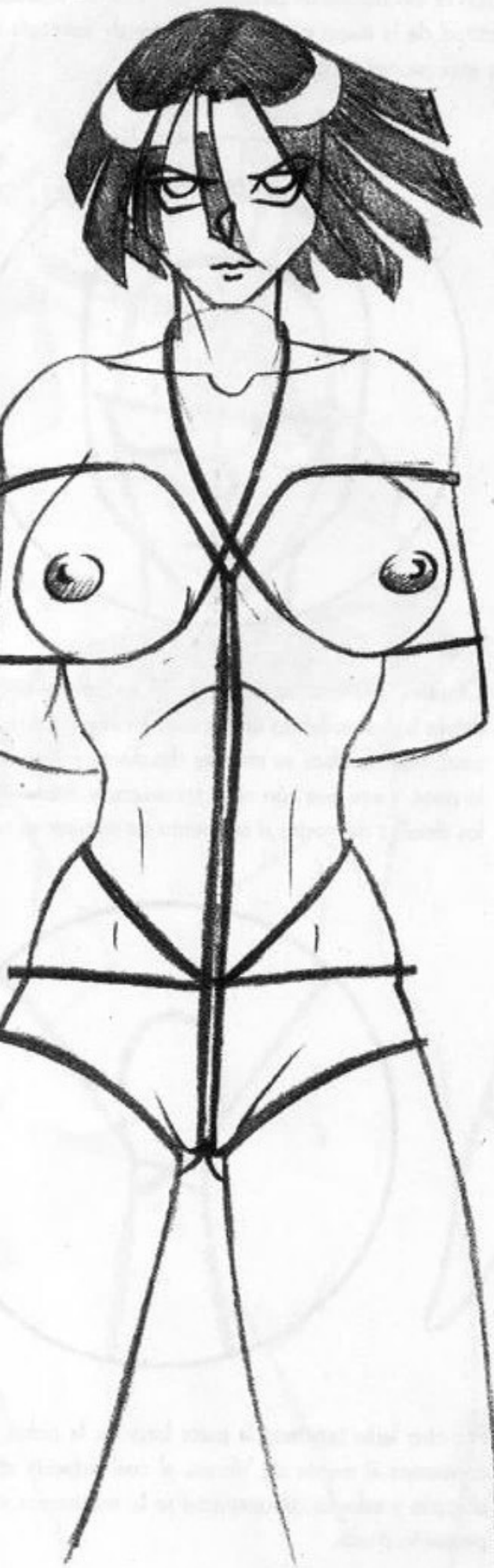
Observa primero, que desde el esqueleto ge debes ir desarrollando una actitud en el personaj caso, nuestra chica se muestra desafiante y prepa lo peor, y eso que aún no la terminamos. Presta a los detalles del rostro al momento de terminar el

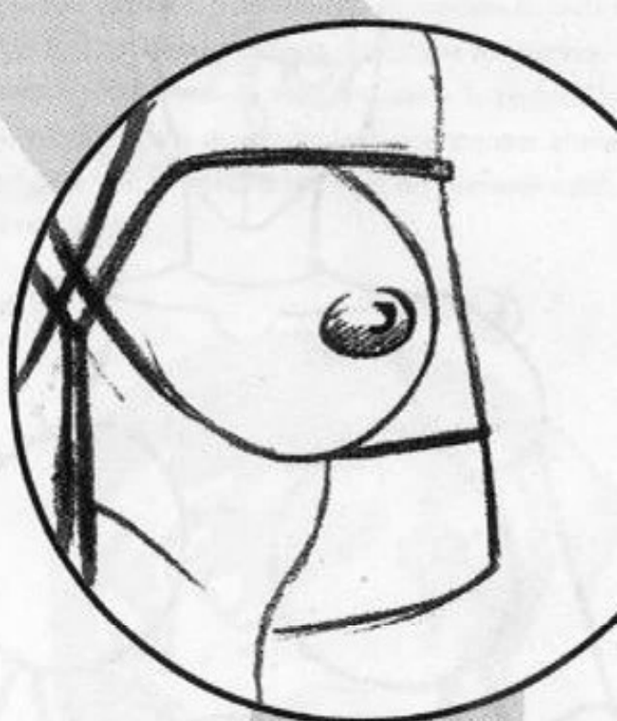


Por otro lado tenemos la parte baja de la pelvis, contramos al monte de Venus, al cual deberás ide ubicarlo y saberlo dibujar, aquí te lo mostramos c pequeño óvalo.

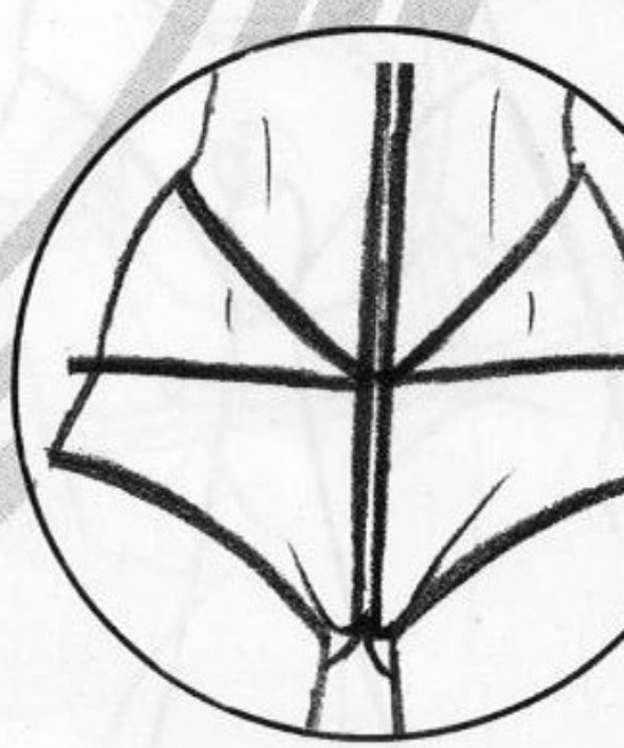
UERPO HUMANO

Aquí tenemos ya a nuestra chica termina-
da pero con algunos pequeños cambios
sobre sí, las cuerdas se van colocando
sobre puntos de apoyo que iremos des-
cubriendo poco a poco, uno de ellos y tal
vez el más importan
podremos hablar de
busto. Por otro lado
cintura que servirán p
que hará presión en



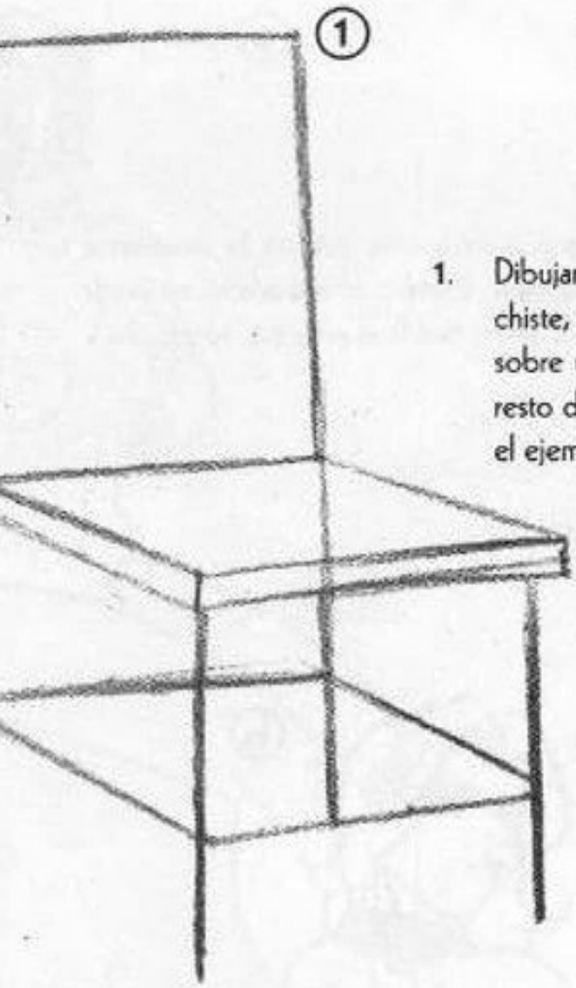


Checa también cómo la cuerda hace presión en la piel de la
que luzca la línea del contorno entrecortada, interrumpida. Efe
un mejor aspecto a tu dibujo, aparte de hacerlo lucir mucho m



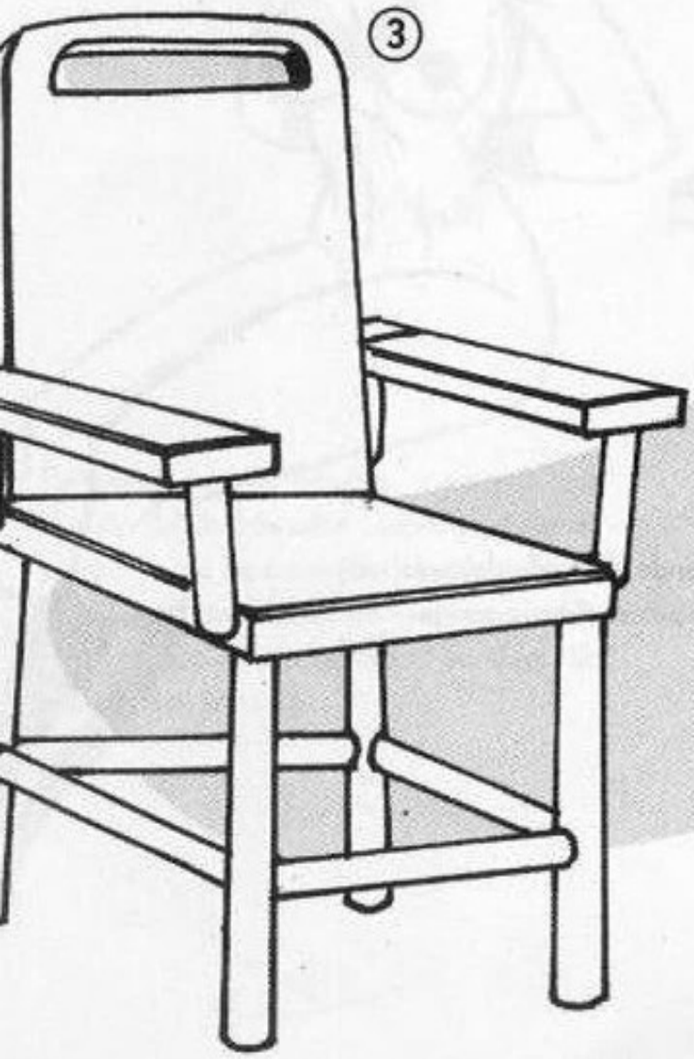
OBJETOS DE TORTUR

Dentro del Bondage se acostumbran ciertos elementos de tortura, los lát
las correas ya las hemos estudiado en números anteriores, hoy nos dedica
a las sillas, sí, esas cosas que sirven para sentarnos, pero con un poco de
nación podrán convertirse en verdaderos monstruos de tortura.



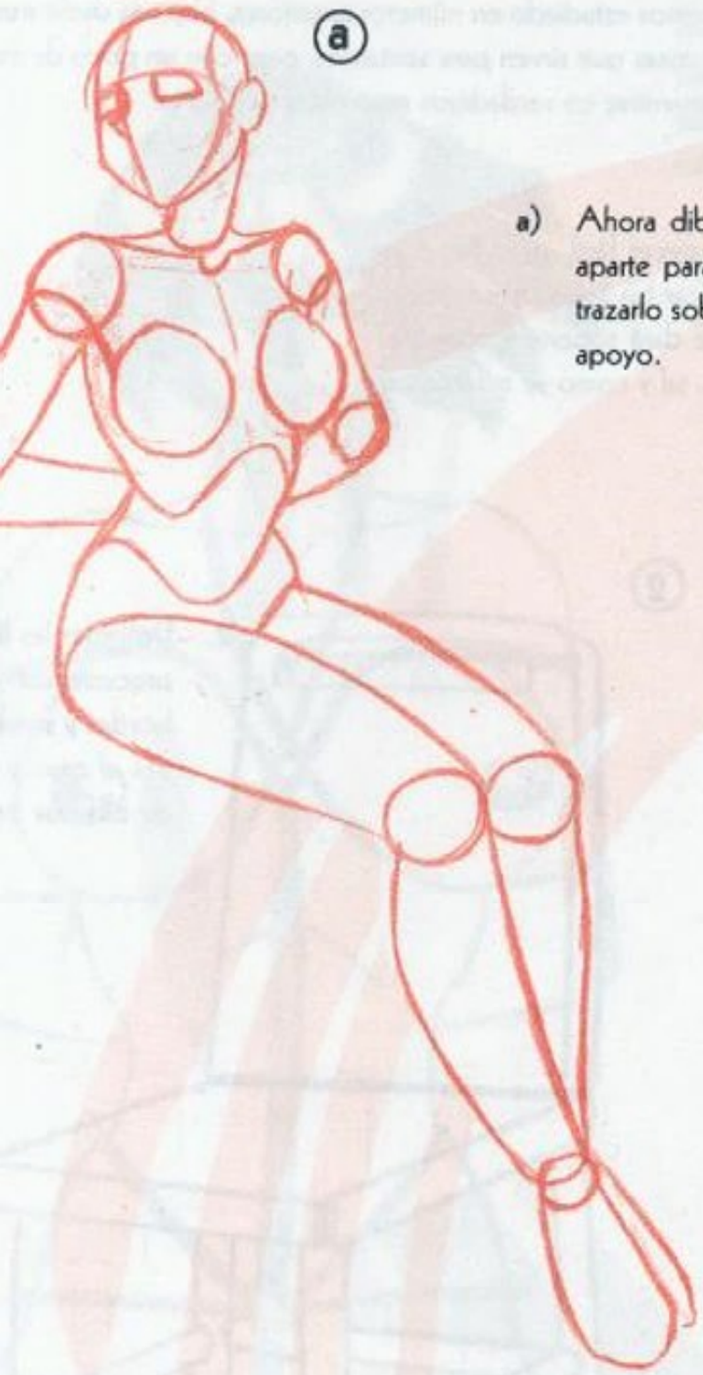
1. Dibujar una silla puede parecer fácil, pero tiene su chiste, debes primero ubicar tus figuras geométricas sobre un plano, el cual le dará soporte y apoyo al resto de las líneas a trazar, tal y como se muestra en el ejemplo.

2. Definidas las
procedemos
bordes y son
sea el caso
de silla que



3. Si le adaptamos a nuestra silla un par de brazos, tendremos la opción de una silla con grilletes, perfectos para someter hasta al más rudo.

ORTURADA



a) Ahora dibujaremos a la ocupante de la silla, ésto te lo mostramos aparte para facilitar su comprensión. Primero el esqueleto, recuerda trazarlo sobre la misma silla para definir desde el principio su soporte y apoyo.

b) Aquí tenemos un ejemplo sensual y sencillo, donde el cabello delinea el rostro y las cuerdas que la sujetan son apenas perceptibles, concepto ideal para una escena de secuestrada.

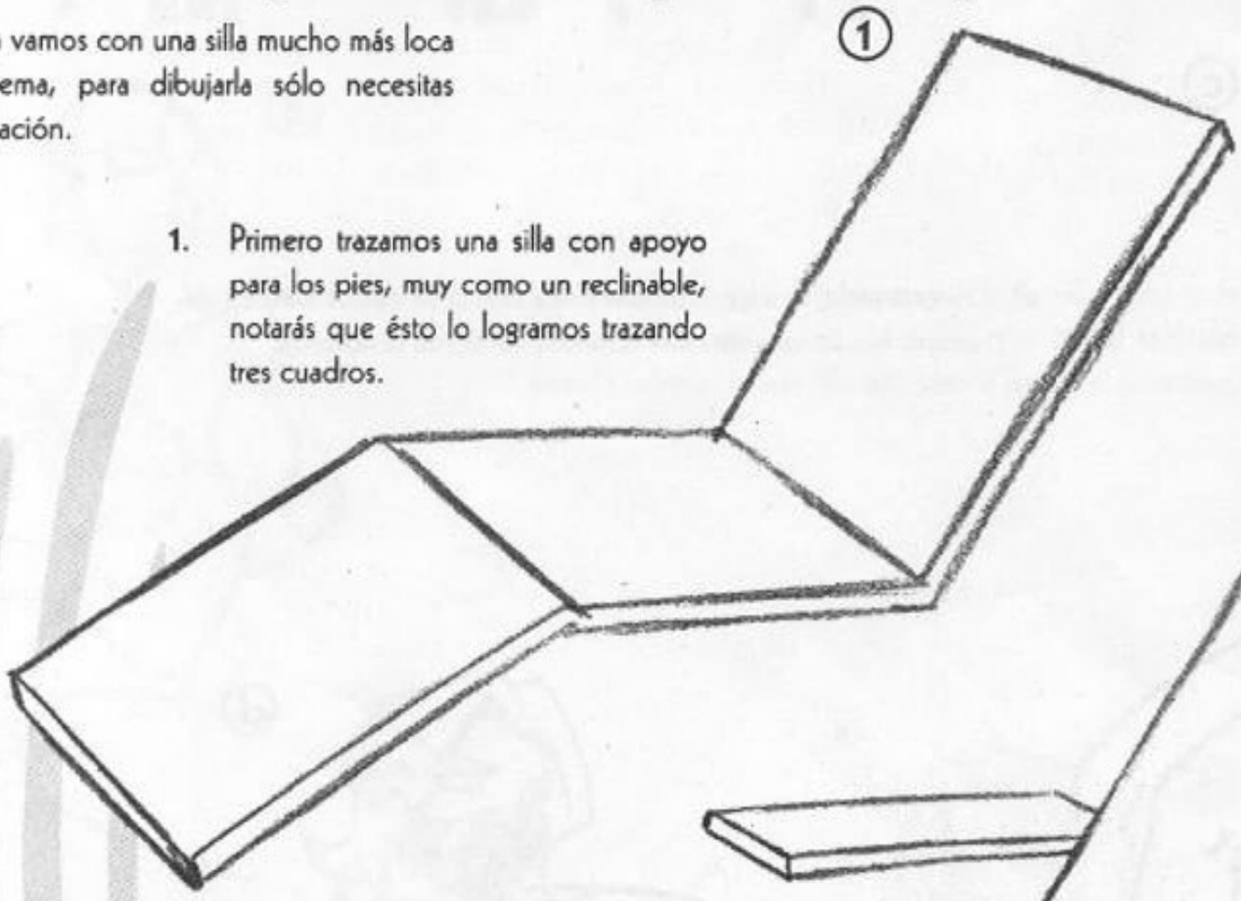
c) Ya entintada, te sugerimos una chica con la ya clásica máscara de cuero, los amarres son más notorios, así como dolorosos.

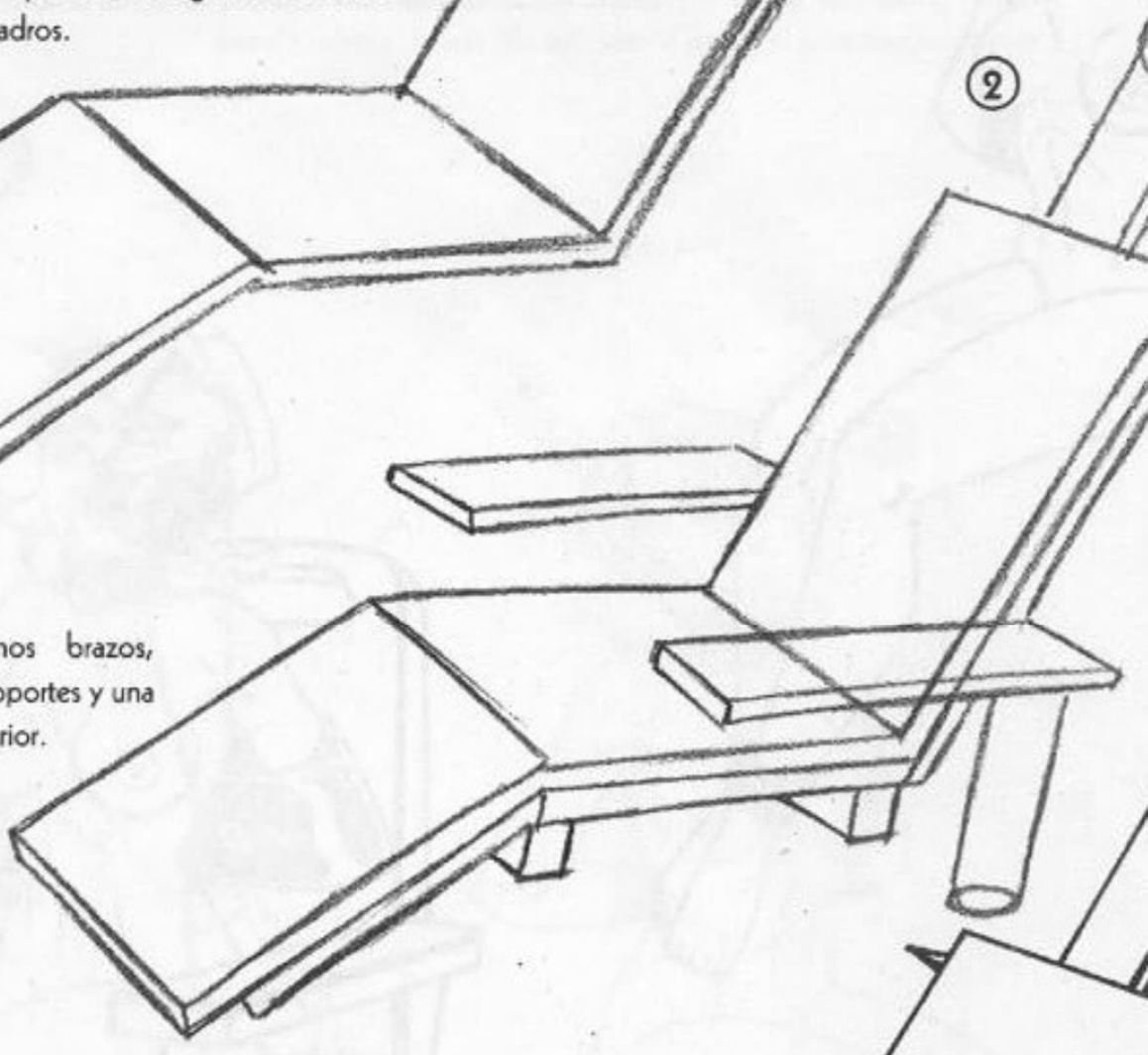
) Rematamos con lo extremo, una careta muy al estilo del Dr. Hannibal Lecter, un collar de perro y bolsas de extremidades que no hacen más que sujetar firmemente brazos y piernas, recuerda que de eso se trata el Bondage, de someter a tu enemigo...

LLA DEL PLACER

ra vamos con una silla mucho más loca xtrema, para dibujarla sólo necesitas inación.

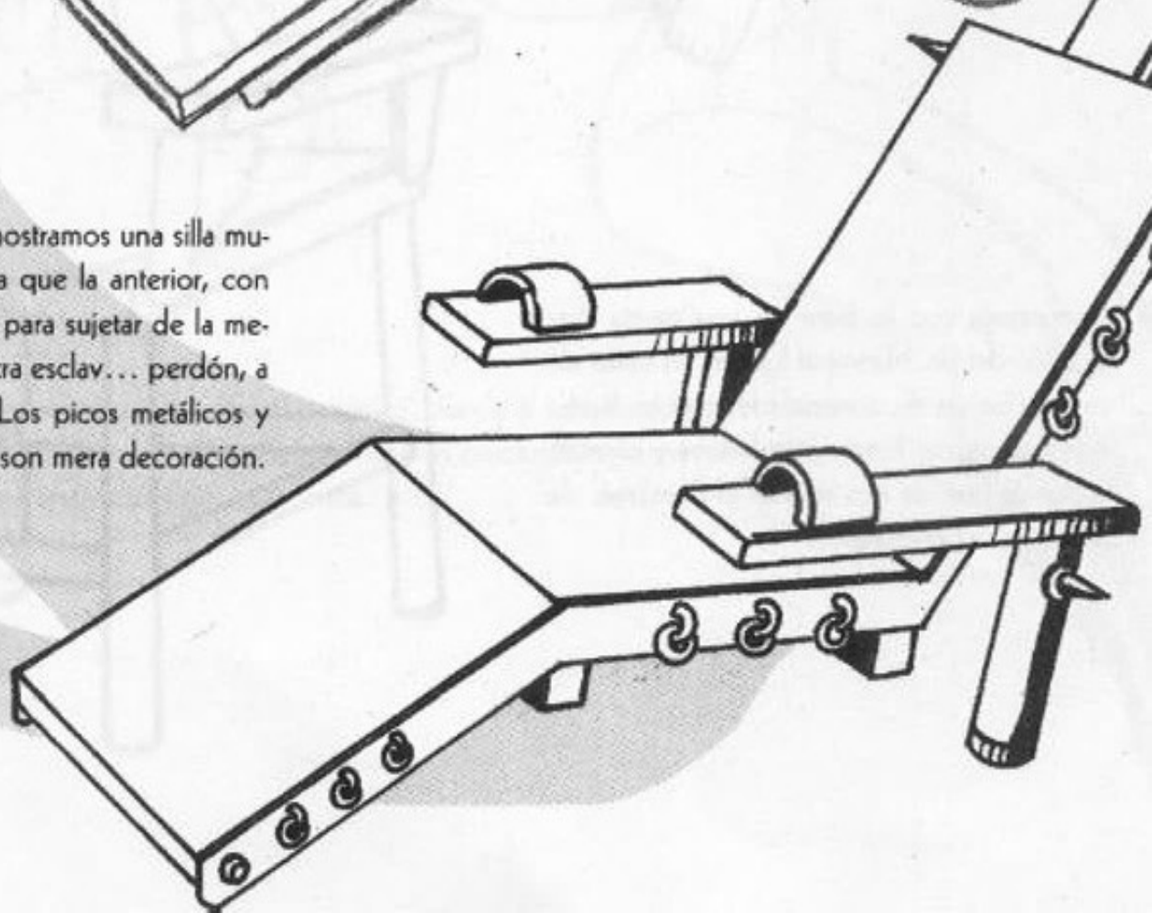
1. Primero trazamos una silla con apoyo para los pies, muy como un reclinable, notarás que ésto lo logramos trazando tres cuadros.





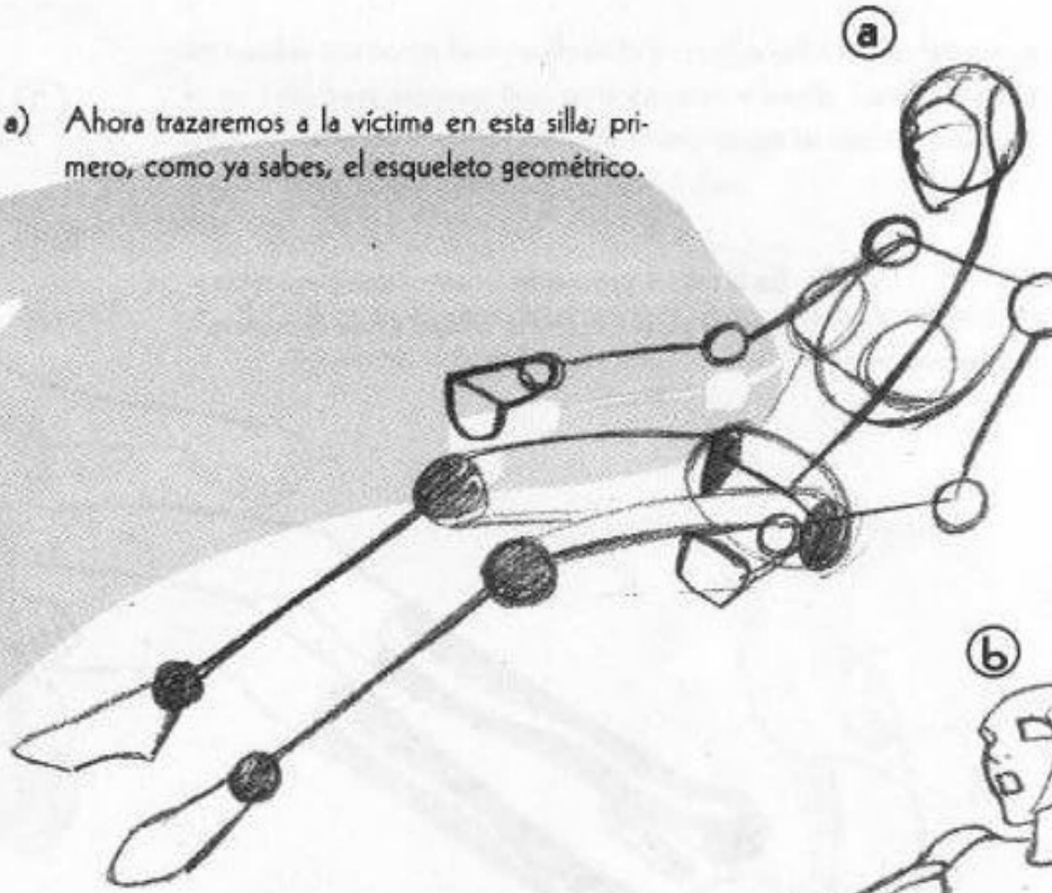
Posteriormente adicionamos brazos, cilindros que servirán de soportes y una tabla extra en la parte superior.

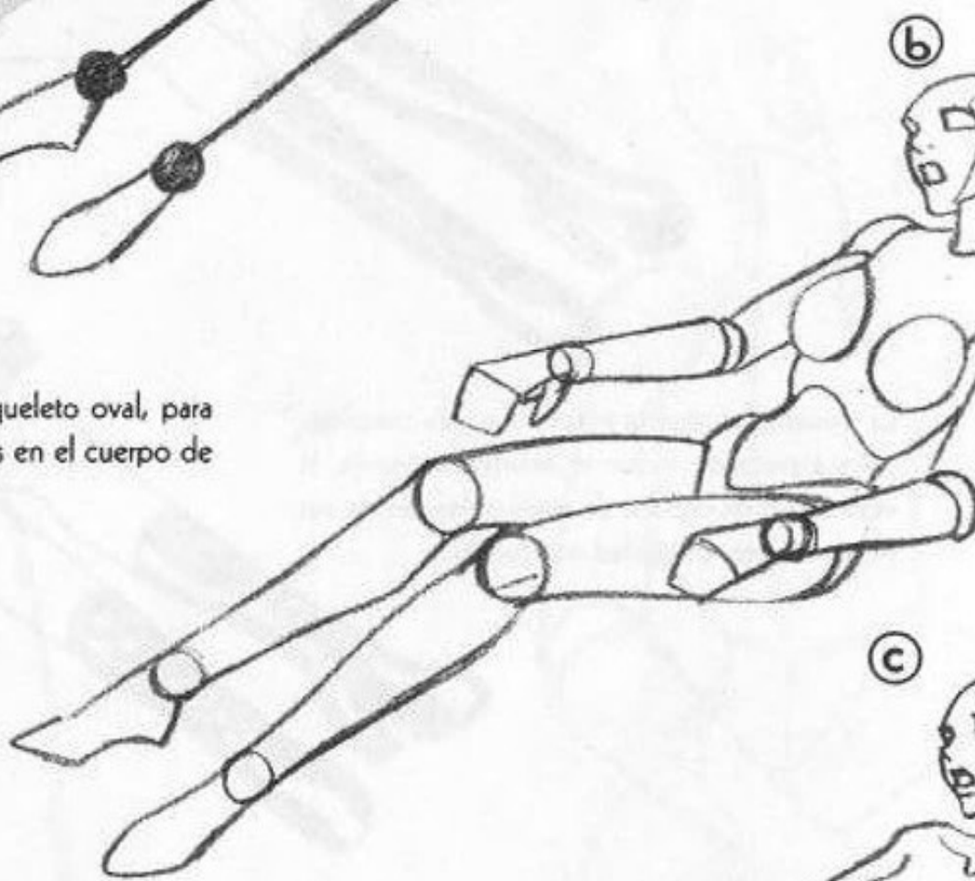
3. Ya entintada, te mostramos una silla mucho más compleja que la anterior, con grilletes y argollas para sujetar de la mejor manera a nuestra esclav... perdón, a nuestra modelo. Los picos metálicos y demás remaches, son mera decoración.



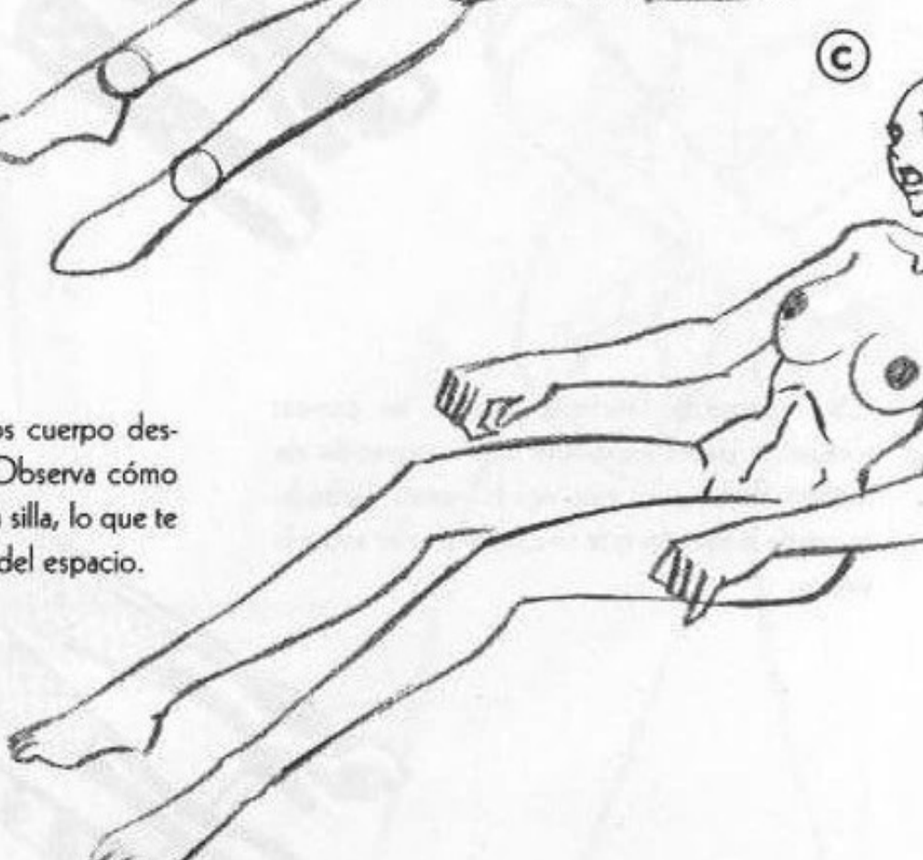
SILLA DEL PLAC

a) Ahora trazaremos a la víctima en esta silla; primero, como ya sabes, el esqueleto geométrico.





b) Posteriormente se traza el esqueleto oval, para definir volúmenes y superficies en el cuerpo de nuestra chica.



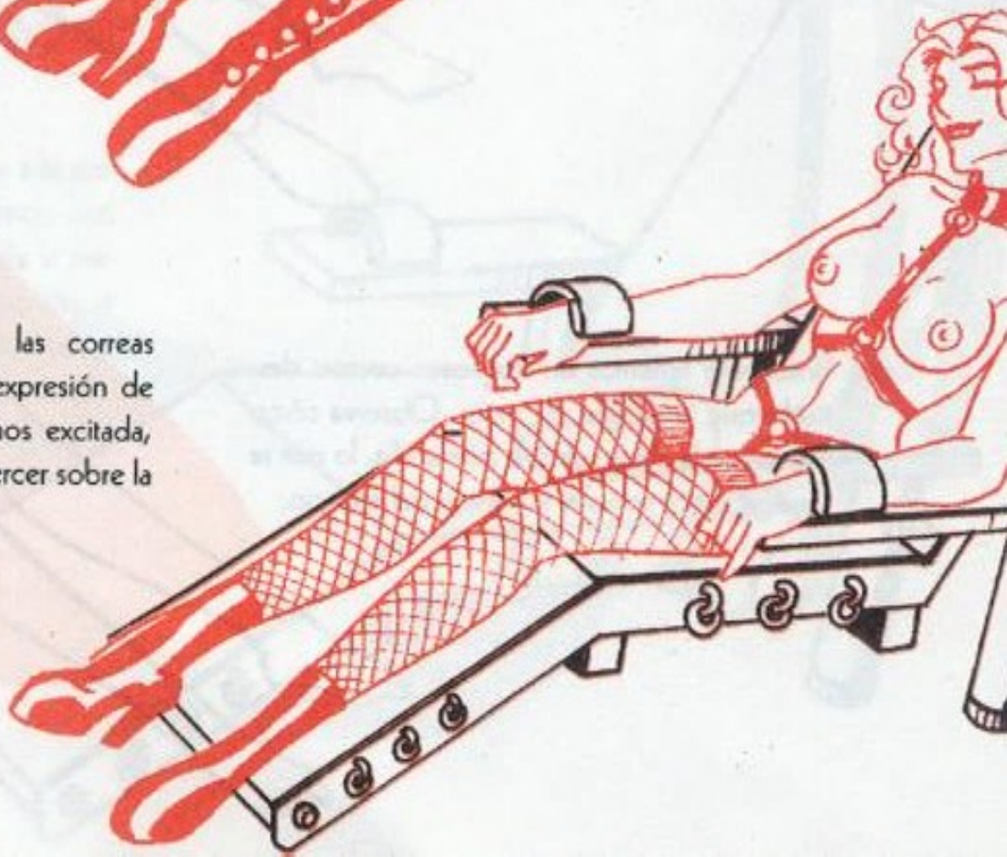
c) Finalmente tenemos un hermosos cuerpo desnudo que habremos de vestir. Observa cómo trazamos a la chica sobre la misma silla, lo que te dará un mejor soporte y manejo del espacio.

LLA DEL PLACER

d) En la primer propuesta tenemos una chica rubia y tatuada en el pecho, su actitud es de cansancio.

e) La siguiente propuesta es un poco más compleja, pues a parte de incluir su máscara antigases, la vemos con un cilindro de metal colgando de sus pezones, algo en verdad muy fetichista.

Otra propuesta fetichista, donde las correas juegan un papel importante en la expresión de nuestra chica, pues esta vez la vemos excitada, recuerda la presión que se puede ejercer sobre la vagina.



LA ESPALD

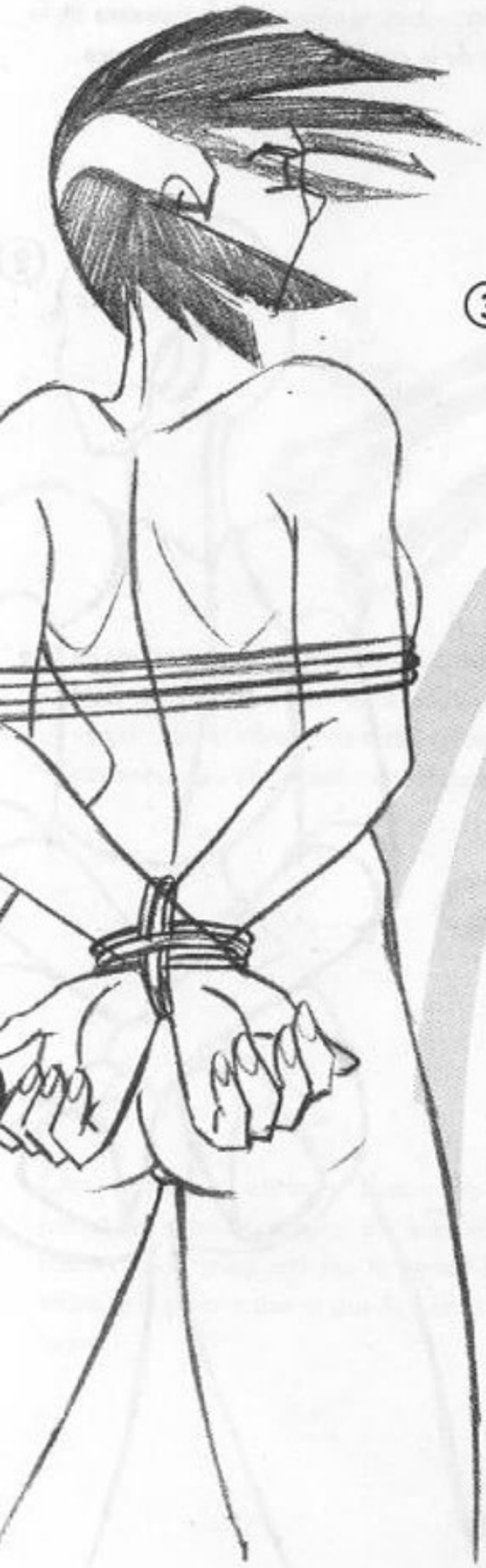
En muchas ocasiones hemos dibujado y estudiado la espalda femenina, lo cual me hace suponer que ya la conoces y medio sabes dibujarla, pero mi intención ahora es mostrarte cómo cruzar las manos por detrás y sobre todo, cómo amarrarlas. Checa el dato.

1. Primero, el esqueleto; observa cómo varía la curvatura de la columna, al tratarse de la espalda, la columna se arquea.

2. En el modelo oval, se aprecia mejor dicha curvatura, aquí en este punto ya hemos definido las manos.

A ESPALDA

En este paso ya tenemos otro hermoso cuerpo desnudo, el cual hemos detallado con cabello al viento y unas cuantas cuerdas que la sujetan. Observa el nudo cruzado que hemos resuelto para sujetar las muñecas.



③

④

4. Por último, lo extremo, tenemos una rubia tatuada que es pres
arnés, que sujeta por igual brazos y muñecas, cualquier movi
brusco puede terminar en una fractura.

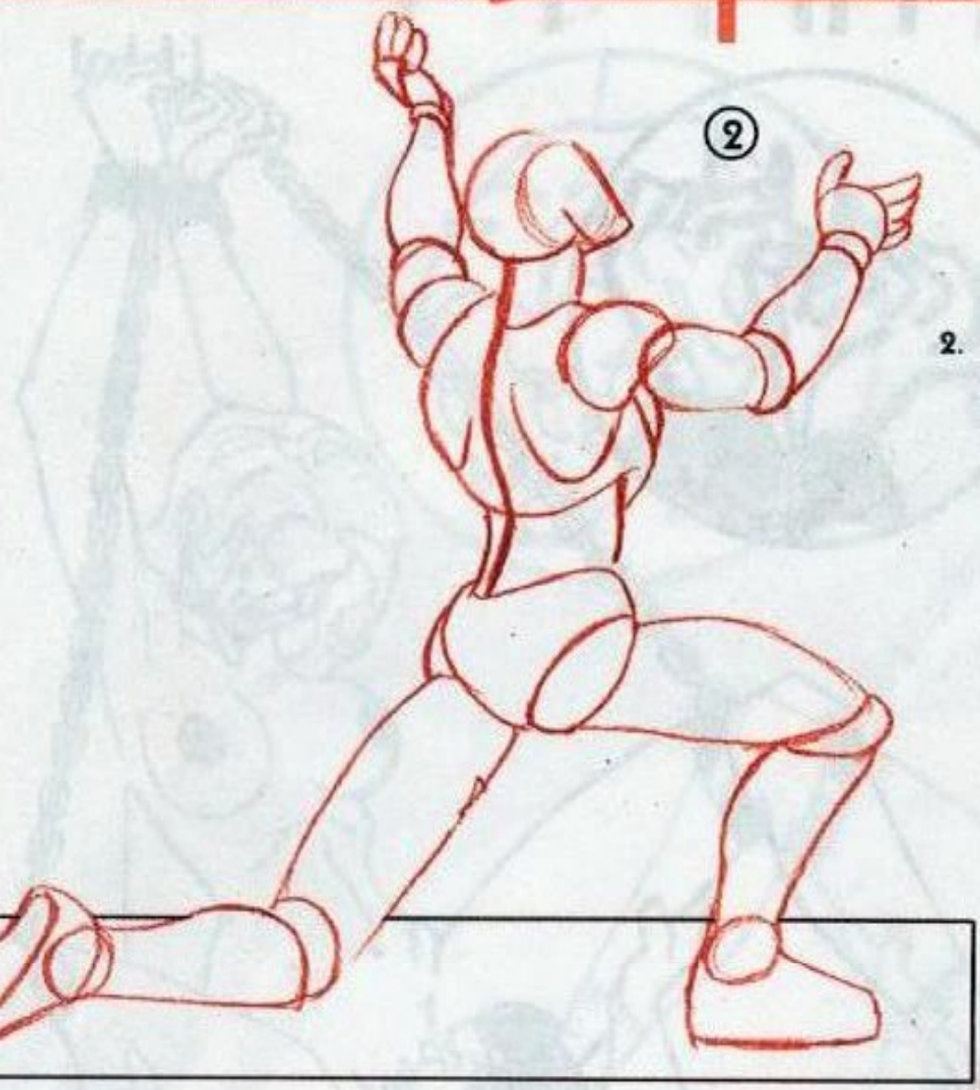
Dibujando HENTAI
REVISTA ERÓ
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS

LSOMETIMENTO

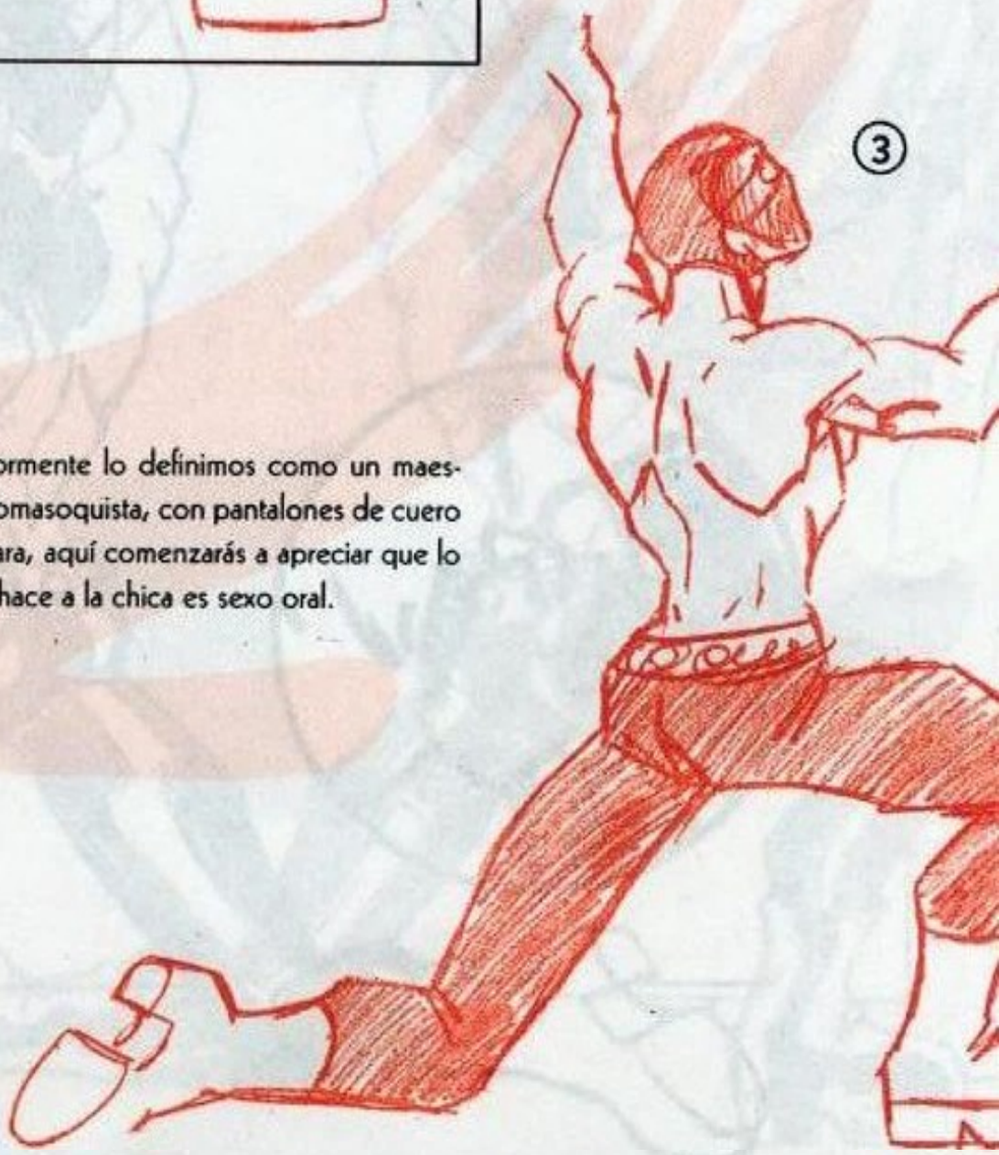
endemos por sometimiento el dominar a una persona, lo cual es muy rrente en el Bondage, para nuestro siguiente ejercicio, escogimos una gen muy común en las producciones Bondage de todo el mundo, ero que la disfrutes.

1. Imagina un poste del cual colgar a una chica, la situación, una esclava que intentaba escapar de su amo. Ilustrado ésto comienza a trazar, primero ubica tu soporte sobre una superficie plana, de la que se alzará el poste. En lo alto, una argolla que sujeta manos y piernas de una joven, que trazamos con el esqueleto oval para ubicar sus curvaturas.

EL SOMETIMEN



2. Aparte, dibujamos a su amo, arrodill
sobre el mismo plano y alzando cab
y brazos en actitud de soporte. Su pri
tratamiento será con el esqueleto oval.



3. Posteriormente lo definimos como un maestro sadomasoquista, con pantalones de cuero y máscara, aquí comenzarás a apreciar que lo que le hace a la chica es sexo oral.

LSOMETIMENTO

Por fin unimos los elementos y podemos apreciar un sólo conjunto. Observa las manos de la joven, hablan por sí mismas de una desesperación tal que resulta difícil no hablar de ellas, recuerda el lenguaje corporal. El amo, saca su lengua para frotarla contra la vagina de la joven, he aquí el motivo de su desesperación, ves como todo lo que sucede tiene sus propias consecuencias.

EL SOMETIMENT

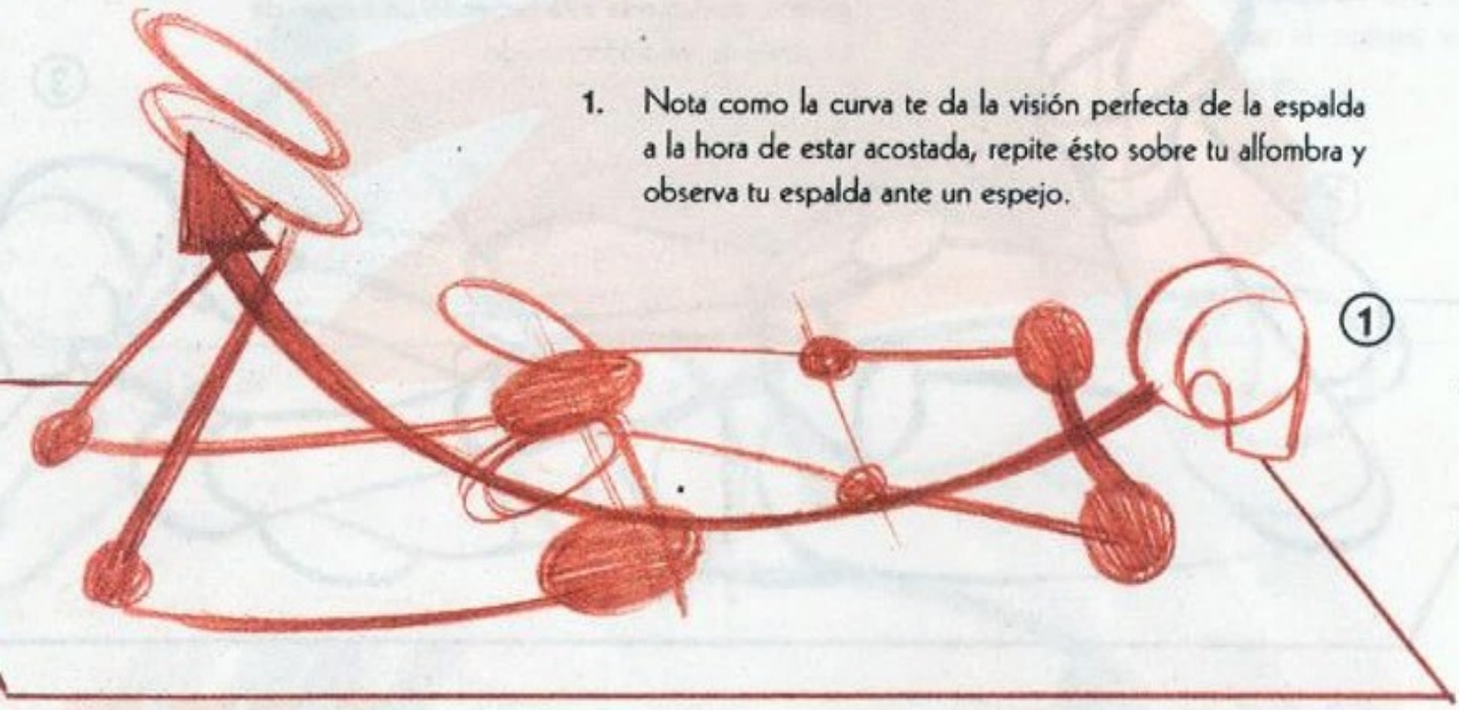
Finalmente utilizamos la tinta para detallar y pulir defectitos, en este caso, depuramos el trazo de las cadenas, anexamos anteojos a la pobre joven, que además muestra gestos aterradores. Su amo, tiene un nuevo look, preferimos sujetarle el cabello con una cola de caballo.

ÁS AMARRADAS

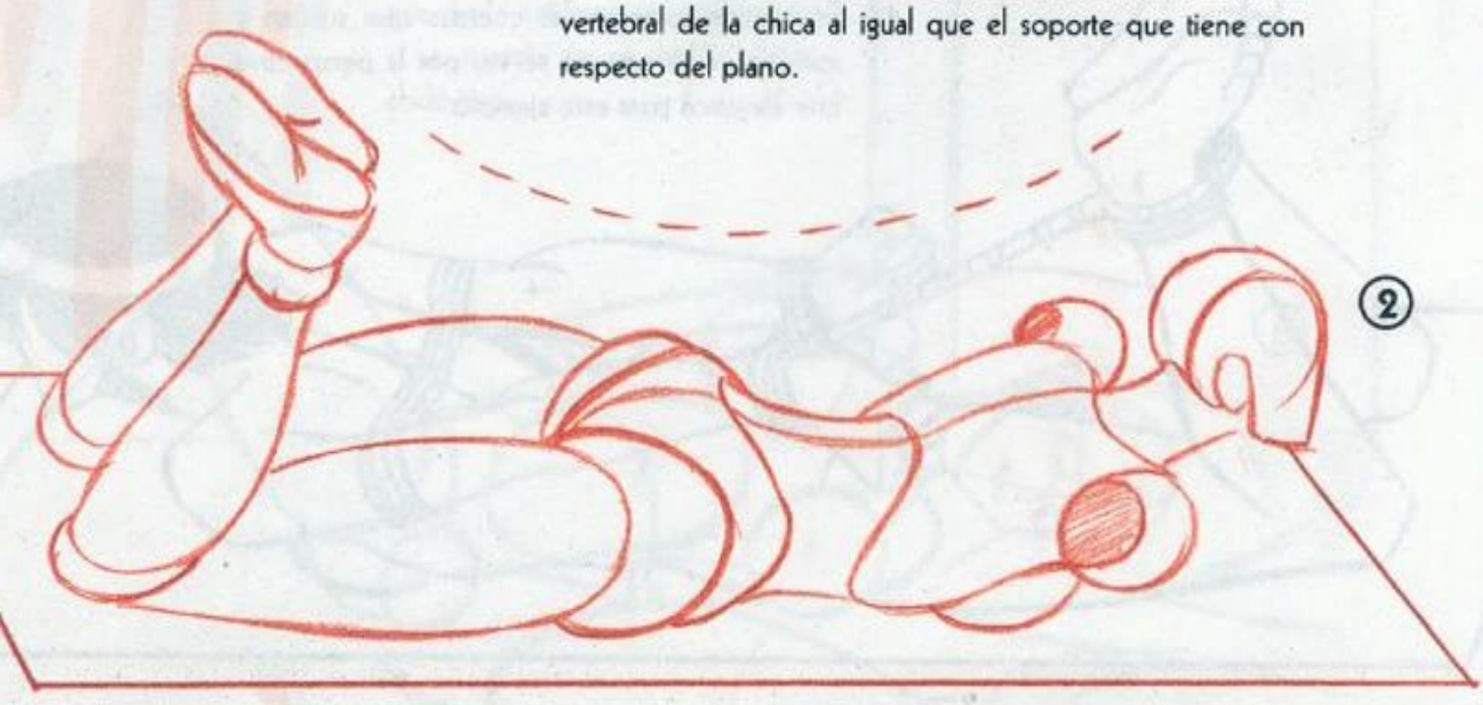
MÁS AMARRADA

Ahora procederemos a dibujar una chica amarrada y acostada boca abajo, situación que nos puede poner nerviosos, pero resolveremos el problema con una línea curva ascendente desde la cabeza que guiará la espalda.

1. Nota como la curva te da la visión perfecta de la espalda a la hora de estar acostada, repite ésto sobre tu alfombra y observa tu espalda ante un espejo.



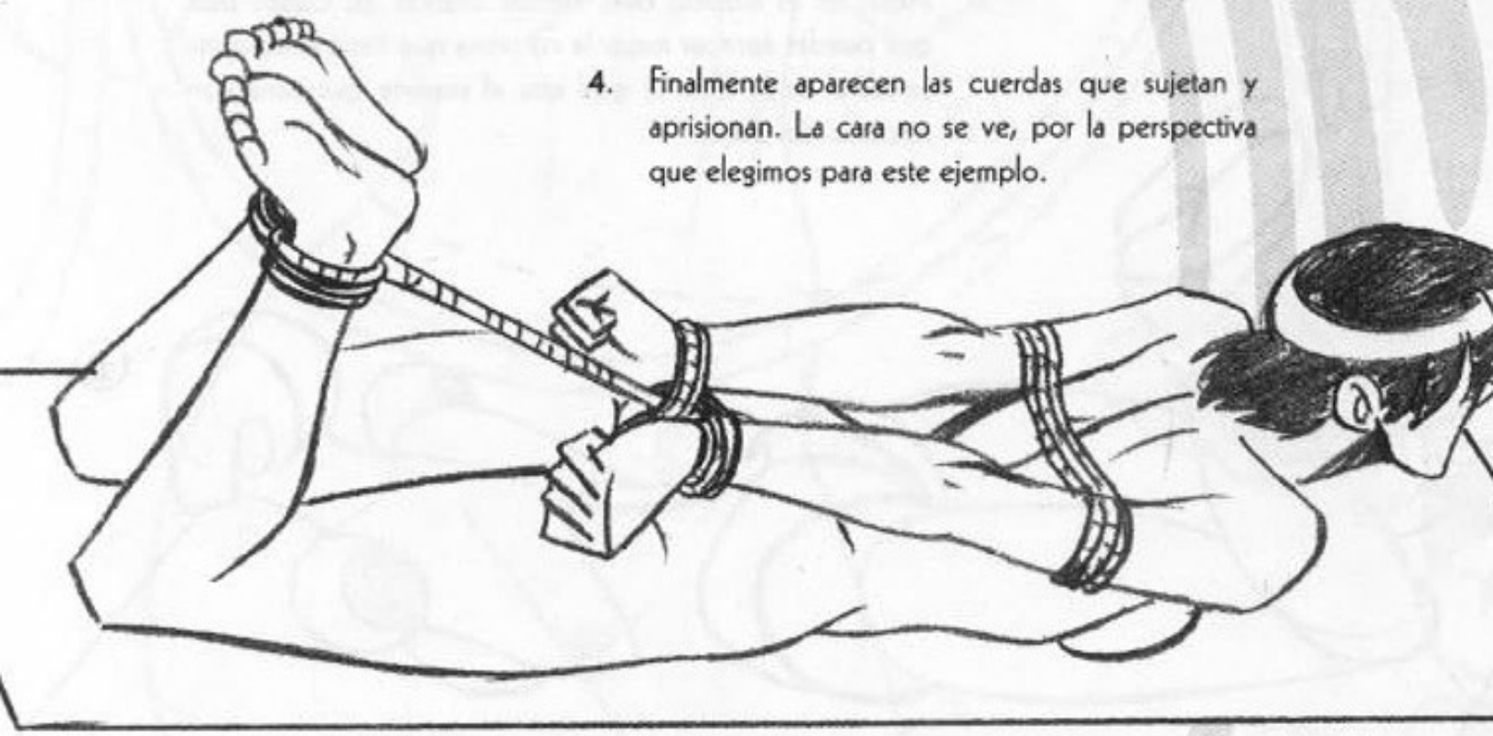
2. Aquí, en el modelo oval, hemos omitido los brazos para que puedas apreciar mejor la curvatura que tiene la columna vertebral de la chica al igual que el soporte que tiene con respecto del plano.



ÁS AMARRADAS

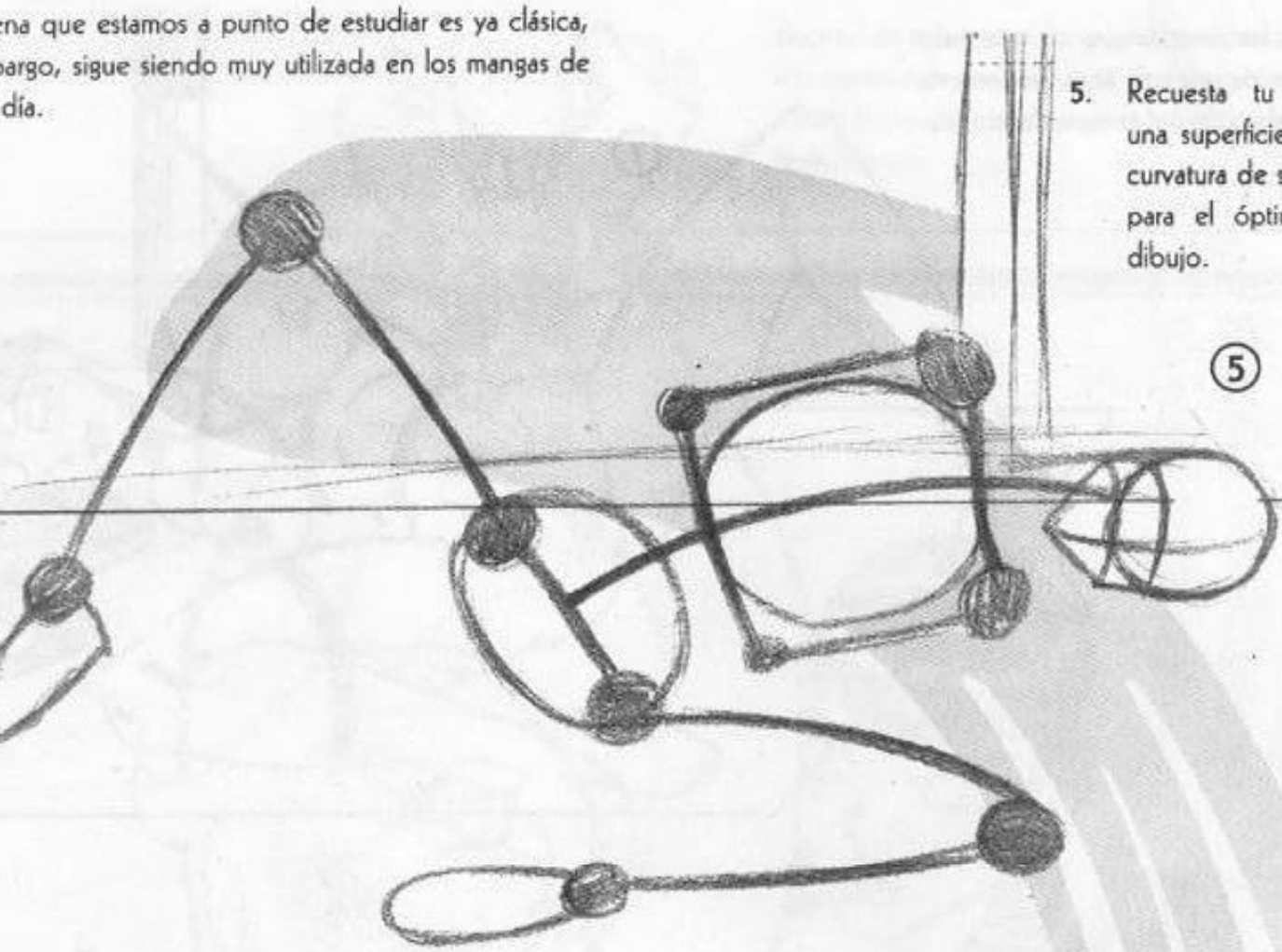
3. Anexamos en este ejemplo los brazos, pero para que notes cómo se sujetan a la altura de los glúteos, obviamente está haciendo un trabajo de estiramiento medio incómodo.

4. Finalmente aparecen las cuerdas que sujetan y aprisionan. La cara no se ve, por la perspectiva que elegimos para este ejemplo.



MÁS AMARRADA

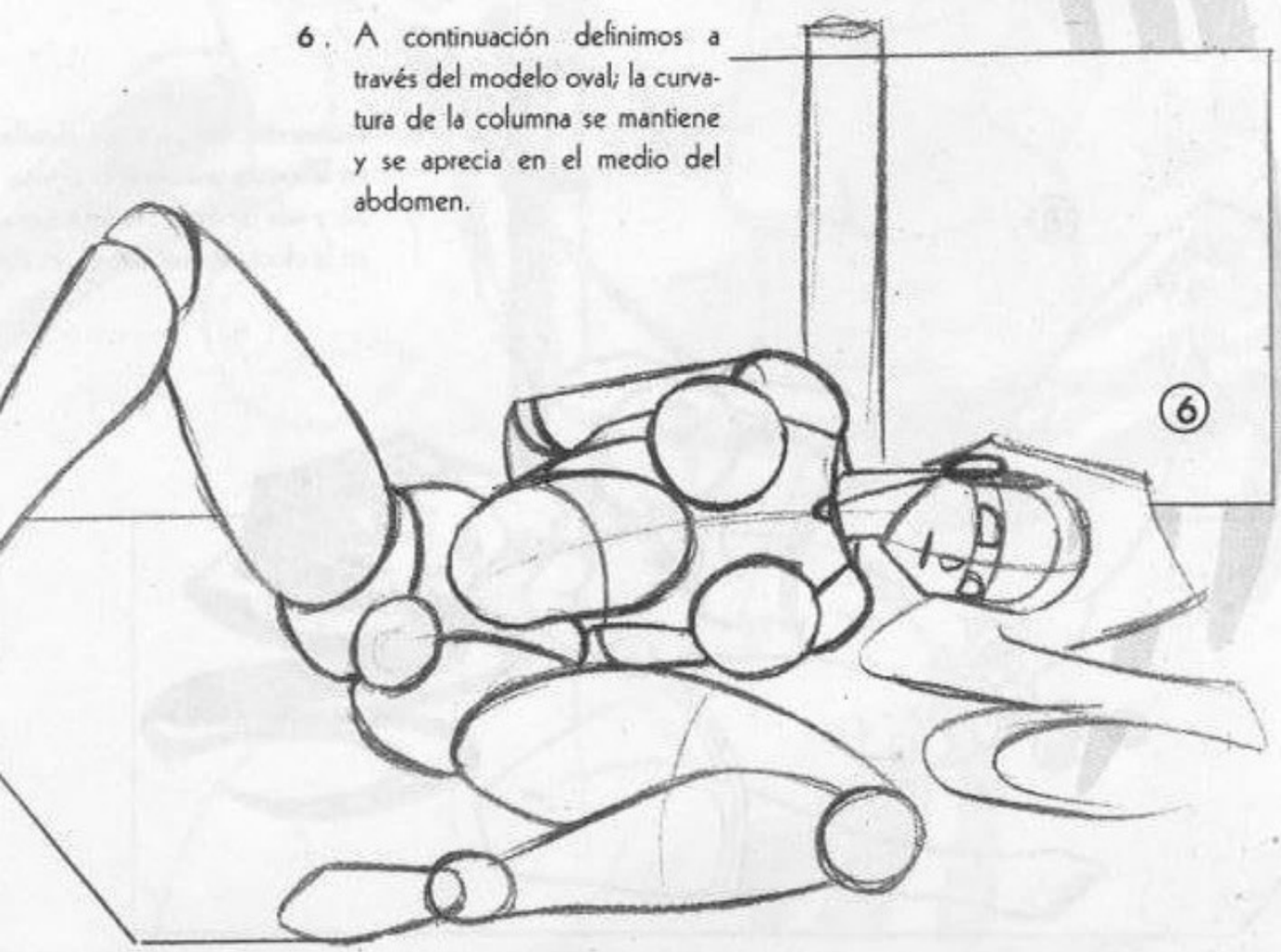
ena que estamos a punto de estudiar es ya clásica, bargo, sigue siendo muy utilizada en los mangas de día.



5. Recuesta tu esquelet una superficie plana, c curvatura de su column para el óptimo desar dibujo.

⑤

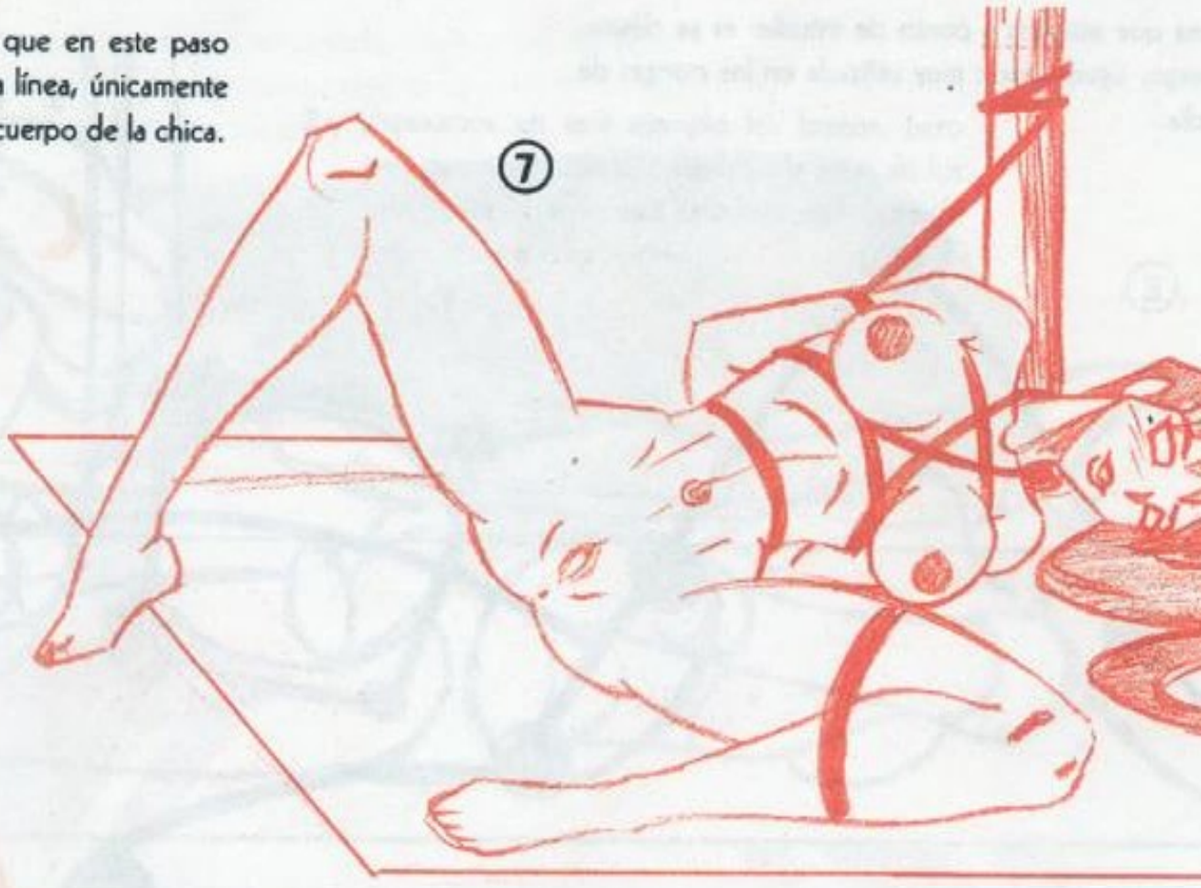
6. A continuación definimos a través del modelo oval; la curvatura de la columna se mantiene y se aprecia en el medio del abdomen.



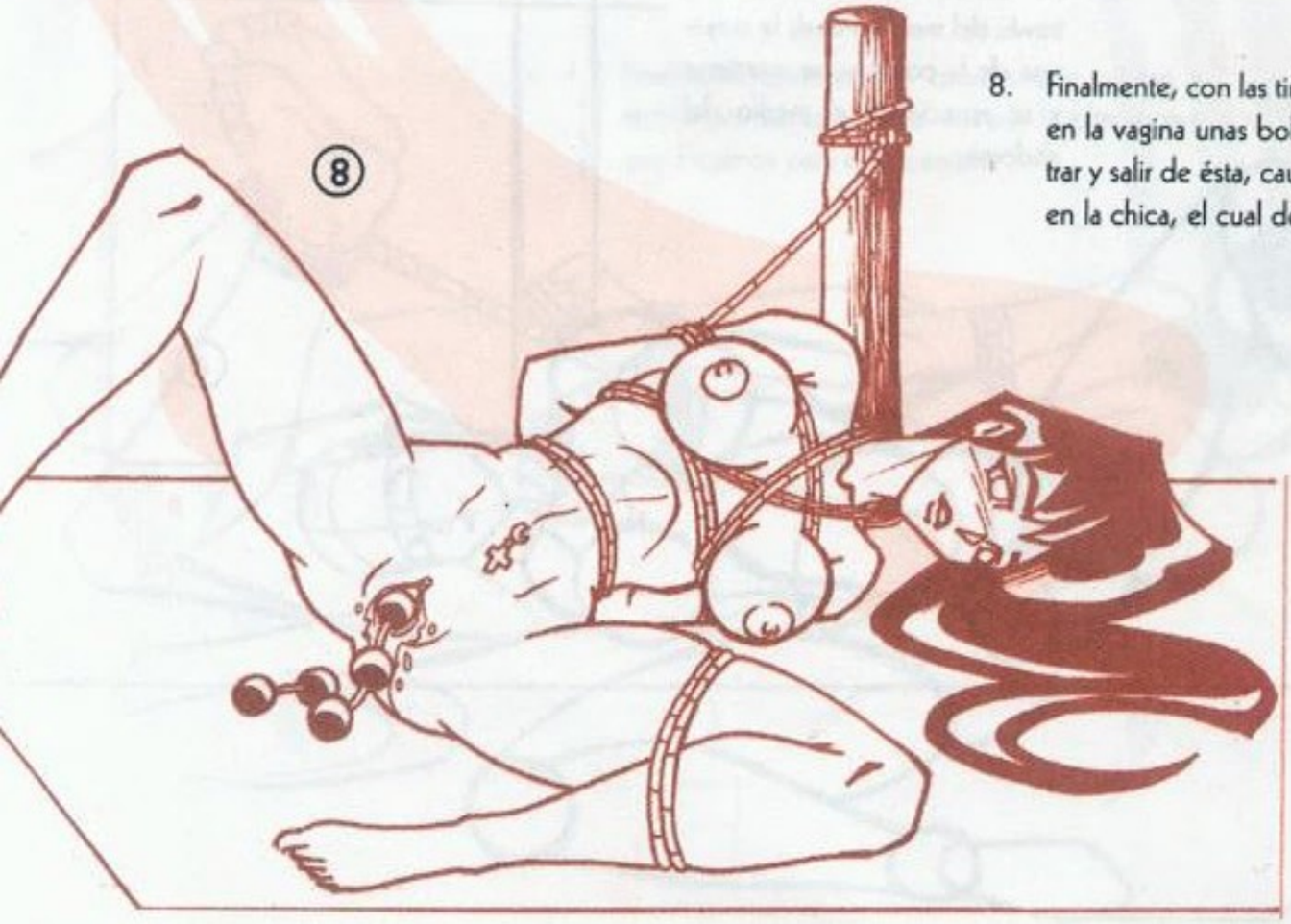
⑥

ÁS AMARRADAS

Dibujamos las cuerdas que en este paso pueden ser de una sola línea, únicamente para ubicarlas sobre el cuerpo de la chica.



8. Finalmente, con las tintas, detallar
en la vagina unas bolitas chinas,
trar y salir de ésta, causan un efec
en la chica, el cual debes retratar



DOCUMENTACIÓ

Bueno, sin más por el momento, me despido no si
mis mejores deseos, así como una pequeña galería b
servirá como documentación de referencia para tus hi
hasta siempre.

GALERÍA

GALER

服を着て外出しても
を縛っていることは
…よ!!
あんまりイヤったりした
と分かるかも……。
うスリルもまた
ね!

⑦ 同じ要領で結び目の
間に縄を通します。

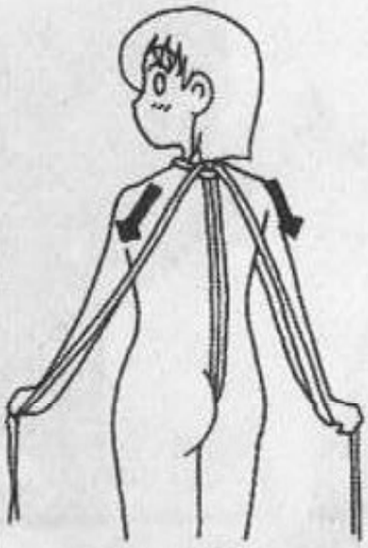
⑤ わきの下を縄を通して、
結び目と結び目の間を
引っかけて、おっぱいを
圧迫しながら背中に戻します。
左右一緒。

③ 股間を通し、縄を
首の部分に引っかけます。

① 7m程の縄
かけます。

⑧ 背後からまたもう一回
前面に縄を戻して、
縦縄に引っかけて結びます。
これで完成です。

⑥ 背面の縦縄に引っかけて
また縄を前へ。
左右一緒。



⑭ 引っかけた縄を
左右に分けます。

② 適当な位置
いくつか作

Dibujando HENTAI

REVISTA ERÓTICA

SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS

AVISO IMPORTANT

Querido lector, recuerda que todos nuestros modelos de edad y que ésto se puede comprobar al momento anatomía de nuestros dibujos.

La técnica de dibujo manga tiene la característica de grandes que hace ver el rostro más expresivo, provo dibujo sea más moderno y dinámico.

El HENTAI es un género del manga, el cual tiende anatomía de todo el cuerpo principalmente las pierna

Como un dibujo con ojos grandes es mucho más exp gente que no sabe calcular su edad y erróneament nuestros personajes son más chicos, pero basta c senos y caderas de nuestras chicas para poder ver son mayores de edad sino que se trata de mujeres superior a los 24 años.

EDITOPOSTER es una editorial con ética y no mínimo interés en realizar dibujos que vayan en c leyes de nuestro país, todos nuestros dibujos tienen c anatómicas de personas mayores de edad, y conjuntamente con las dependencias de gobierno par ninguna de sus normas.

Nuestra publicación tiene avisos que ocupan en po menos un 20% advirtiendo al lector y al voceador d de la publicación y también cuenta en contraporta explicación más detallada del contenido, además nues vende embolsada.

Amigo dibujante, tú puedes plasmar tus dibujos con donde quieras, pero te comento, las leyes mexican publicar imágenes de menores de edad llevando a sexuales. Tampoco debes olvidar que existen rest publicar actos que afecten el buen desarrollo tanto como laboral. Para terminar, nosotros no podemos personas realizando actos sexuales en oficinas o lugare porque está en contra de las buenas costumbres; te in hagas lo mismo si así lo deseas.

Sin más por el momento, se despide tu amigo

Juan Antonio Flores V.

Director General

Dibujando HENTAI

ES UN TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES
EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES
ue pueden ofender algunos criterios.

eres **MENOR DE EDAD**, por favor,
NO COMPRES ESTA REVISTA.

SI consideras que esta PUBLICACIÓN
ende tus valores, te suplicamos que
no la adquieras.
GO VOCEADOR, VENDER ESTA REVISTA A
ORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVO
NO LO HAGAS.

La Editor

EDITOPOST
UNA EDITORIAL CON NUEVAS I
LÍDER EN SUEÑOS IMPRES

HIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑ